

75 PTS.



PERLAS Y CUEVAS

641

MANACOR 11 ENERO 1986



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

ANTONIO SUREDA



**"En este pueblo no
quieren arbitros
sino partidarios"**

DECLARACIONES DEL LIDER
SOCIALISTA EN PAGINAS 6 Y 7



NICOLAS ARCAS

**PRIMERA EDICION DEL "QUAQUIN"
PARA CONMEMORAR LA APERTURA
DEL TEATRO
MUNICIPAL**



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
MANACOR

1936 ★ 1986

MEMORIA COLECTIVA DE UN PUEBLO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

50

AÑOS DE...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

- GESTION MUNICIPAL
- ALCALDE Y CONCEJALES
- EL TRAUMA DE LA GUERRA
- EL CAMBIO SOCIAL
- LA FALANGE
- LA CASA SINDICAL
- ESCOLA MUNICIPAL DE MALLORQUI
- FESTIVALES PRO-CANASTILLAS
- PERSONAJES POPULARES
- EL CASO HIPODROMO
- LOS "CIUDAD DE MANACOR"
- TEATRO Y CINE
- LA NUEVA ARQUITECTURA
- EL TURISMO
- LIBROS Y AUTORES
- LA MUSICA Y SU GENTE
- LA ESTRUCTURA AGRARIA
- LA IGLESIA
- LOS REQUETES
- ADMINISTRACION DE JUSTICIA
- LA ENSEÑANZA
- LA AGRUPACION ARTISTICA
- EL "BOOM" INDUSTRIAL
- VUELVEN LOS PARTIDOS, etc.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Posibles temas para un SERIAL
que en breve comenzará,
EN EQUIPO,
PERLAS y CUEVAS

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Bodegas TREVIN

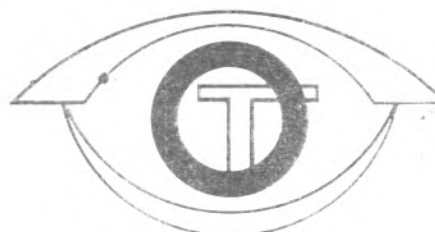
CALLE CID CAMPEADOR S/N
MANACOR



VI NOVELL NEGRE 1985
VI NOVELL ROSAT 1985
UNA EXCELENTE COSECHA
DOS AUTENTICOS VINOS MALLORQUINES



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

NUEVA JUNTA DIRECTIVA Y JOSEP ROS CONFIRMADO DIRECTOR TITULAR

NOTICIAS

Cierre

PEDRO LADARIA Y MIGUEL CARLOS FERNANDEZ, JUBILADOS DE LA JUNTA LOCAL DE SANIDAD.

La Junta Local de Sanidad pierde dos de sus titulares al producirse la jubilación profesional, por alcanzar la edad reglamentaria, del médico Miguel Carlos Fernández Alves y el farmacéutico Pedro Ladaria Caldentey.

UNA ORQUESTA DE GUITARRAS EN EL TEATRO MUNICIPAL

Para la noche del viernes 10 está anunciada en el Teatro Municipal la actuación de la Orquesta de Cámara de Guitarras de Mallorca, una reciente fundación de Gabriel Estarellas, su director. El concierto está patrocinado por el Ayuntamiento y organizado por la Orquesta de Cámara Ciudad de Manacor.

SUBVENCION PARA UN POSIBLE LIBRO

La Comisión del Gobierno Municipal acordó el pasado miércoles subvencionar con 120.000 pesetas algunos trabajos previos a un libro sobre Legislación Autonómica que proyectan recopilar ordenadamente el secretario Julio Álvarez y el depositario Juan Felipe Pou.

ENTREGA DE PLACAS LA VISPERA DE SANT ANTONI

El Club Vázquez de Mella

hará entrega de sus placas 1985 al director de la Capella, Josep Ros y al director de zona de Iberotel/Cala Millor, José Luis Blanes de Luque, por su labor potenciadora de la cultura; al primero, por la reorganización de la veterana coral, y al segundo por el apoyo prestado a un equipo de "Perlas y Cuevas" haciendo posible la instauración del "Sopar a Iberotel".

Nos dice Pedro Nicolau, director del Vázquez de Mella, que el acto comenzará sobre las 8'30 de la tarde del jueves 16 de enero, una vez prendida la hoguera de "Sant Antoni" que ha de instalarse frente al Club.

POSIBLE REANUDACION DE LAS CIEN VIVIENDAS DE ES SERRALT

Según noticias emanadas de la Consellería de Ordenación y Territorio, las obras de construcción de un grupo de cien viviendas protegidas ubicado en Es Serralt, podrían adjudicarse de nuevo a otra empresa contratista. También es posible que en breve se realice el vallado de los puntos de la obra que presentan un mayor peligro.

APROBADAS LAS BASES PARA EL CONCURSO DE CARTELES DE FERIAS Y FIESTAS

En la primera sesión municipal del año fueron aprobadas las bases para el concurso de carteles de las Ferias y Fiestas de Primavera 1986. A quien madruga...

La Capella de Manacor celebró asamblea general a mediodía del domingo 29 de diciembre en el salón de sesiones de la casa consistorial. Merecido honor este de la cesión del histórico salón a una entidad que, al margen de ostentar el decanato de cuantas entidades culturales permanecen vivas, ha mantenido con dignidad todas sus actuaciones.

Cuatro fueron los puntos básicos de esta asamblea, aprobados todos por absoluta unanimidad.

1.- LOS ESTATUTOS.

Han pasado muchos años desde que en 1997 cantara por primera vez la Capella de Manacor, cuya organización alcanzó ya en sus primeros años una plenitud no repetida por entidad local alguna. No obstante, las vicisitudes de estos noventa años o obligaron a una reorganización jurídica de esta masa coral, cuyos primeros Estatutos se había perdido, generándose una indefinición que bien pudiera ser pasto de desaprensivos.

Así las cosas, el 10 de abril del pasado 1985 se reunen "las personas que a continuación se relacionan, que son todas ellas mayores de edad, vecinas de Manacor y que ostentan plena capacidad legal. Dicha reunión es consecuencia del propósito que en todas ellas alienta, de dejar constituida una Asociación denominada CAPELLA DE MANACOR, cuyo objeto y finalidad se expresa y determina en los Estatutos que se incorporan a dicha Acta, y de conseguir la inscripción de la misma en los Organismos y Registros pertinentes según la Ley". Estos son los firmantes del proyecto:

— Antonio Puerto Planas, Gabriel Prohens Martí,



Josep Ros ha sido nombrado Director Titular de la Capella.

Antonio Juan Pons, Jaime Melis Roig, Mateo Perelló, Nicolás Vidal Juan, Sebastiana Martí, Juan Servera Cabrer, Antonia Mascaró Adrover, Jaime Frau Puigserver, Miguel Reuas Oliver, José Ros Sancho, María Pizá, Antonio Matas Mari, Onofre Fuster, Joaquín Fuster, Antonio Gomila Massanet, Martín Busquets Salas, María Puigserver Ferragut, Francisca Caldentey Artigues, Bartolomé Llodrá Sansó y Catalina Juan Morey.

La redacción de los Estatutos fue encomendada al eminente jurista don Antonio Puerto, que transcribió en un riguroso y bellissimo documento todo el espíritu fundacional de la Capella adaptándolo a las necesidades presentes y futuras.

La inscripción de la Capella de Manacor, con el número 1130, y el visado de sus Estatutos, serían firmados por el Delegado del Gobierno, Don Carlos Martín Plasencia, el 6 de mayo del 85. Y, este último 29 de diciembre, sometidos oficialmente a la asamblea.

2.- NUEVA JUNTA DIRECTIVA.

Una sola candidatura sería presentada para la nueva junta directiva de la entidad, que era aprobada sin discusión alguna:

Presidente: Gabriel Prohens Martí.

Vicepresidente: Andrés Pascual Frau.

Secretario: Jaime Melis Roig.

Vicesecretario: Margarita Prohens Riera.

Tesorero: Juan Servera Cabrer.

Vicesororero: Antonio Riera Mayol.

Bibliotecario: Francisca Caldentey Artigues.

Vicebibliotec: Magdalena Riera Fullana.

Vocales: Maria Pizá Miralles, Bernardo Bosch Salom, Bernardo Servera Brunet, Antonio Matas Mari.

3.- LAS CUENTAS CLARAS.

Antes de la aprobación de la nueva directiva, la Junta Constituyente que durante el pasado 85 tramitó la definitiva legalización de la Capella, presentó un detallado estado de cuentas, que también fue aprobado sin discrepancia alguna por la totalidad de los asistentes.

Actualmente, la entidad cuenta con 123 asociados.

4.- JOSEP ROS, CONFIRMADO COMO DIRECTOR

También sin objeción alguna Josep Ros Sancho era confirmado en el cargo de director titular de la coral, cargo que venía desempeñando con dignidad y eficacia desde unos dos años a esta parte.

Inmediatamente de aceptarse la oficialidad del cargo, el propio Ros proponía la designación de



D. Antonio Puerto, autor de los nuevos estatutos de la Capella.

un subdirector, cuyo cargo fue para el pianista Pedro Bonnin.

PRIMEROS PROYECTOS

Para el próximo marzo, la Capella tiene previsto un concierto en el Auditorium de Palma, con obras de Bach y Beethoven, además de diversos fragmentos de "Evita" y "Jesucrist Superstar", con la colaboración del Grup Mosaic de Son Servera y, posiblemente, de "Los 5 del Este". También se trabaja ya en la preparación de la puesta en escena de "El Tío Pep se'n va a Muro", de Rubí y Servera, cuya armonización está a cargo de Josep Ros, quien, precisamente el próximo martes 16 recibirá una placa del Club Vázquez de Mella por su magnífica labor de recuperación de la Capella.

La masa coral, que cuenta actualmente con unos 65 cantantes, inicia ahora una nueva captación de voces, especialmente masculinas, que le permitan una más amplia gama de interpretaciones.

UNION UM-CDI

RUMORES SIN FUNDAMENTO

Fuentes próximas tanto del CDI como de UM han desmentido categóricamente a esta revista el rumor aparecido en una publicación local sobre un posible entendimiento entre CDI y UM cara a las próximas elecciones municipales.

— "En ningún momento nos hemos planteado tal posibilidad —nos dice un concejal de UM—, y estoy completamente seguro que

este tema nunca ha sido tratado en serio por parte de mi partido."

Puestos en contacto con algunos miembros del CDI son igualmente tajantes: —"No comprendemos de donde se ha podido sacar esta información ya que es rotundamente falsa. Por ahora el CDI aún no se ha planteado que postura tomará ante las elecciones municipales".

Pedro Gonzalo con "Perlas y Cuevas"

De izquierda a derecha Llorenç Femenias, Toni Ferrer, Pedro Gonzalo, Bel Servera, "Anfos", Rafel Ferrer, Pep Ma. Salom, Juan Riera y Juan Felipe Pou.



Pedro Gonzalo, que conserva las buenas costumbres, reunió como todos los años una representación de Perlas y Cuevas en un cordial almuerzo de Navidad, en el transcurso del cual "el mejor político manacorí de la democracia" se olvidó de las miserias de esta perra vida que nos ha tocado en suerte y se dedicó a sus tareas de gentil anfitrión. Cosa que, por supuesto, le agradecemos profundamente. Foto Hnos. Forteza.

perfumería sirer

Concesionario de.



BIOTHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/ Bosch, 27 - Teléfono 5513 04

MANACOR



TEATRE PRINCIPAL

Consell Insular de Mallorca

PRESENTA

Del 10 al 20 de Enero

COMPANIA TITULAR DEL TEATRO BELLAS ARTES DE MADRID




**JOSE LUIS
LOPEZ VAZQUEZ**

**ENCARNA
PASO**

La Muerte de un Viajante

DE ARTHUR MILLER

Versión española: JOSE LOPEZ RUBIO

DIRECCION: JOSE TAMAYO

(Taquilla abierta desde las 17'30)



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA MINISTERIO DE CULTURA

SUSCRIBASE A "PERLAS Y CUEVAS"

"L'ARQUITECTURA A L'ESCOLA" EXPOSICION DE MAQUETAS EN "SA TORRE DE SES PUNTES"

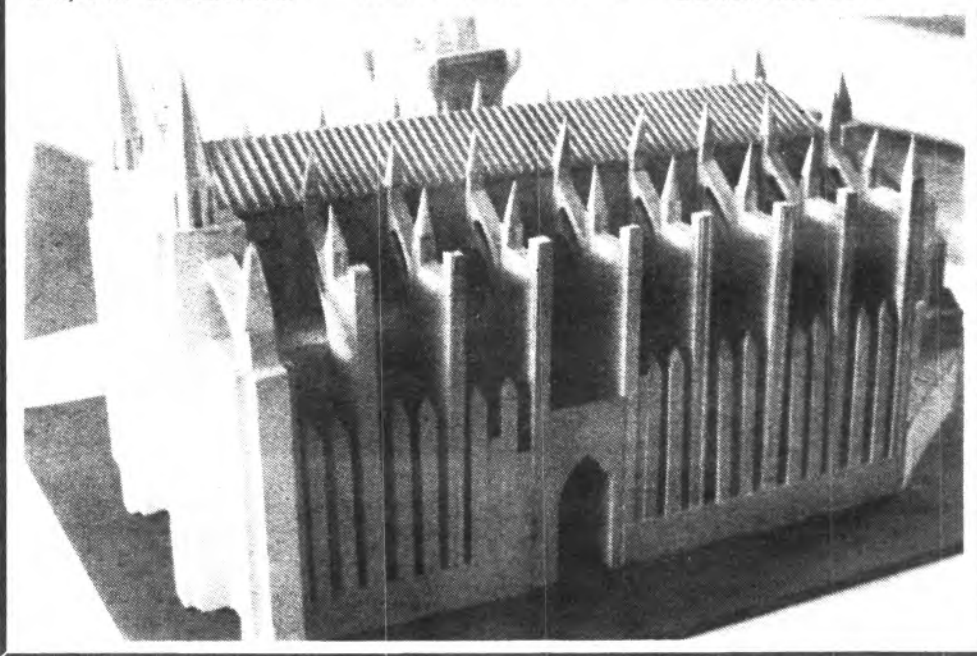
Para hoy sábado a las 19'30 está prevista en Sa Torre de Ses Puntes —recientemente restaurada— la inauguración de la exposición "L'arquitectura a l'escola".

La exposición, organizada por el Patronato de Artes Plásticas y la Comisión de Cultura, presenta una serie de planos y maquetas de monumen-

tos de Mallorca, realizados por los alumnos del Taller de Diseño del Instituto de Mossèn Alcover, que dirige Miquel Sebastián Llambias.

La presentación de la exposición correrá a cargo de los arquitectos Neus G. Inyesta y Guillem Oliver Sunyer, autores precisamente de los planos de restauración de la Torre.

Entre los monumentos que estarán presentes en esta exposición cabe destacar por su interés local Sa Torre dels Eneigistes, el Claustro de San Vicente Ferrer, y una reconstrucción hipotética de la Basílica de Son Peretó, así como también los trabajos realizados sobre la catedral de Palma, la Lonja y el Castillo de Bellver, entre otros.



La Capella cantó en Petra

JUNTO AL "GRUP MOSAIC" Y LAS CORALES "FRAY JUNIPERO SERRA" Y "LAUDATE".

El tradicional concierto de "Cap d'any" que acostumbra a ofrecer la coral Fray Junípero Serra en la iglesia parroquial de la vecina villa de Petra y que en esta ocasión se celebró el pasado día de Reyes, tuvo un carácter extraordinario, tanto por el inusual número de participantes como por la calidad de las piezas interpretadas. Además de la coral local y otros colaboradores, intervinieron en el concierto la Capella de Manacor, la Coral "Laudate" de Son Servera y el Grup Mosaic y se contó con la colaboración de "Los Cinco del Este" y parte de la sección instrumental de la "Rondalla des Pla".

El concierto fue magníficamente dirigido por Josep Ros, director titular de las tres formaciones músico-vocales participantes en la audición. Josep Ros dió cumplida prueba de esa pasión musical y de ese entusiasmo que viene caracterizando su trabajo al frente de las corales, así como en otras facetas de la labor musical.

El concierto de Petra, que contó con una afluencia de público bastante más numerosa de lo habitual en el mismo acto de años anteriores y que fue presentado por Catalina

Gibert, fue abierto por la Coral Laudate interpretando la melodía de Orpí y Calatayud, "Bona Nit" y la canción del siglo XVI "Dadme albricias hijos d'Eva". La Capella de Manacor eligió dos canciones populares para su intervención en solitario; la norteamericana "Allá en un pesebre", en versión de James Spilman y la popular rusa "Cucú". La Coral Fray Junípero Serra también inició su intervención con una canción popular, "Entonen les més gojoses" y seguidamente interpretó "Nadala de Germanor", letra y música del petrense Rafael Riera.

Después de la actuación individual de las tres corales, hicieron lo propio dos cantantes solistas de Petra. Margalida Bauzá, varias veces triunfadora en el concurso de villancicos de Porto Cristo, interpretó, acompañada al piano por Francisca Mercant, el siempre agradable "Cant dels Ocells" y "Un brot de murta". Por su parte Maria Mestre Mercant cantó el villancico del joven Félix Aguiló, "Dins una cova" acompañada al piano por el propio autor de la melodía.

En la segunda parte del concierto todos los "cantaires" señalados antes y a los que también se unirían algunos componentes de la Coral Infantil de Petra, formarían una única masa coral de casi ciento cincuenta voces que

Josep Ros logró acoplar a la perfección, para interpretar conjuntamente el "Joia en el món" de Haendel, la canción inglesa del siglo XVIII, "Gloria in excelsis Deo", "Noche de Paz", de Franz Grüber, "Es l' hora dels Adeus", el popular "Adeste Fidelis", "Nadal Blanc" y, por último, el "Himno a la Alegria" de Beethoven con el cantante de "Los Cinco del Este", Antonio, como solista. Una entrega de obsequios por parte del grupo anfitrión, la Coral Fray Junípero Serra y una cena servida en el polideportivo parroquial sirvieron para poner punto final a la interesante velada y concierto de "Cap d'any" en Petra.

EL DOMINGO, ACTUACION DE LOS VENCEDORES DE PORTO CRISTO

Para el próximo domingo, día 12, se anuncia un nuevo concierto en Petra, esta vez con la actuación de los vencedores y participantes en la décimo cuarta edición del concurso de villancicos de Porto Cristo.

Además de la Coral Infantil de Petra y de los cuatro grupos de esta población que participaron en el certamen de Porto Cristo, se contará con la actuación de dos grupos infantiles de Son Ferriol, el "Grup d'amics de Manacor" ganador del primer premio del concurso de villancicos y la coral del Colegio "Ses Comes" de Porto Cristo. Este concierto, que ha sido organizado por "Sa Nostra", se iniciará a las seis de la tarde en el Convento de San Bernardino de Petra.

LLORENÇ RIERA

La Comisión Municipal de Urbanismo presenta una lista de posibles realizaciones para 1986

• Entre los 34 proyectos el presupuesto ascendería a 339.559.000 de pesetas

• La lista ha sido presentada según un orden de prioridades

MEMORIA DE LA COMISSIO D'URBANISME. PROGRAMA D'INVERSIONS.

Plenament conscients de les dificultats i limitacions financeres a preveure al pressupost de l'Ajuntament per a l'exercici 1986; la Comissió d'Urbanisme ha elaborat un programa o llista de possibles realitzacions tenint en compte les obligacions concretes amb anterioritat per l'Ajuntament en Ple, les subvencions de tot tipus aprovades per altres Organismes que exigeixen aportació municipal, així com aquelles obres pendents de les que hi ha una manifestada voluntat de la majoria dels grups municipals per dur-les endavant.

Hem deixat a una banda aquelles possibles realitzacions que malgrat la seva transcendència urbanística estan de fet coordinades per una altra Comissió com és per exemple l'obra del Torrent en mans de "Policia i serveis". Així i tot algunes de les propostes corresponen a obres que una volta acabades, la seva funció haurà d'ésser coordinada per altres departaments o responsables d'àrea; pel què la participació de les diferents i corresponents comissions que componen el consistori, s'hauria de donar des del seu començament.

Sabem que molt possiblement aquest programa no podrà ésser cobert pel pressupost municipal pel què una vegada vist el parer de la Comissió d'Himenda el fer la trialla segons l'ordre de prioritats que sequegui.

RELACIO:

1) PLAÇA DE FARTARITX.- De fer-se aquesta obra es preveu unes despeses aproximades de 4.500.000 pts., de les quals haurem de calcular un mínim d'aportació municipal del 60 per cent i l'altre 40 per cent entre contribucions especials i possibles subvencions.

2 i 3) PASSEIG DE LA COSTA I MILLORES DE ZONES VERDES.- Es proposa crear dues partides de 500.000 pessetes cada una que donaran lloc inclús a poder-se juntar doncs els passeigs a la seva majoria estan a zona verde. Cal afegir que apunten molt especialment a previsions de subvencionar les obres entre S'Illet i Cala Morlanda.

4) ENTRADES NÚCLIS URBANS.- 12 milions de pessetes. El calcul parteix entre un 50 per cent d'aportacions particulars i altre tant de l'Ajuntament. El seu objectiu es acabar obres a la carretera de Palma i l'entrada de Manacor per la Torre dels Enagistes.

5) ASFALTAT DE CARRERS.- Amb 55.000.000 milions de pessetes que degut a l'amplària dels que resten per aprovar s'ha de partir d'una aportació municipal del 40 per cent com a mínim.

6) INFRA ESTRUCTURA DE L'ESCORXADOR.- Es proposen 5 milions de pessetes de consignació per afrontar les despeses que esdeviniran de l'asfalt i conducció d'energia així com de les aigües netes i clavegueram.

7) PROTECCIO D'ARBRES ALS CARRERS.- 1.200.000 pessetes per cubrir l'esmentada obra a les vies públiques, si bé a la pràctica es seguirà o es posarà en mans de la Comissió de Serveis Socials.

8) ZONA PEATONAL I APARCAMENTS.- Es proposen en principi 2.000.000 milions de pessetes que es poden considerar entre un 50 per cent del Ajuntament i l'altre 50 per cent amb aportacions de contribucions especials per al tractament de la zona de l'Església a Sa Bassa.

9) ESCALA CARRER PATRO PELAT.- Es proposa una previsió de 1.500.000 pessetes en un principi d'aportació municipal, sense perjudici d'un acord posterior cara a establir si cal contribucions especials.

10) DEPENDENCIES MUNICIPALS A PORTO CRISTO.- Amb una aportació del pressupost municipal de 3.500.000 pessetes per a la construcció de les esmentades dependències veïnat de la "Casa del Mar".

11) PROJECTE D'UN PONT SOBRE EL RIVET.- S'obri una nova partida de 100.000 pessetes per si enguany es vol començar per demanar un estudi o projecte, en aquest darrer cas com es pot comprendre seria una consignació insuficient i caldria una transferència augmentant quantitat.

12) INFRAESTRUCTURA ZONA ESTILLERS DEL PORT.- 2.000.000 milions de pessetes. Aquesta que és en principi una obra on l'aportació municipal hauria de ésser nul·la o mínima (10 per cent) però sobre la que en bona part hi ha un acord plenari que l'acondiciona a aportació íntegra.

13) PROJECTE I EXECUCIO DEL PASSEIG DEL TREN.- Entre Via Majòrica i Alemanya 9.000.000 milions de pessetes amb una aportació municipal del 20 per cent i la resta amb contribucions especials.

14) REDACCIO PLA ESPECIAL DE LA ZONA DE MOLINS DE FARTARITX.- 1.250.000 pessetes per a pagar el treball dels arquitectes independentment de que més endavant el cost del projecte repercutés amb contribucions especials.

15) REDACCIO D'AVANT PROJECTES PEL CLAVAGARAM I DEPURACIO D'AIGUES A LES ZONES DE COSTA.- 600.000 pessetes per a pagar els estudis preliminars a les zones de Cala Mandia, Anguila, Estany den Mas, Cales d Mallorca, Domingos i Tropicana. Aquesta quantitat es podrà, més endavant recuperar en base al

compromís Ajuntament-Promotors i Associacions.

16) SANAJAMENT DE S'ILLOT I PORTO CRISTO.- 100.000.000 de pessetes. Aquí cal aclarir que aquesta quantitat molt possiblement es podria distribuir en els exercicis 86 i 87 segons els plans de la Comunitat Autònoma i a més el 50 per cent seria d'endeutament i l'altre tant de contribucions especials.

17) CARRETERA CALES DE MALLORCA-Cala Murada.- 3.309.000 pessetes per ampliar el projecte inicial i la realització de les obres deixant al costat en un principi l'asfaltat.

18) PROJECTE D'OBRES A LES CASES CONSISTORIALS.- 5.000.000 de pessetes, perquè partint de com a façana el claustre, es puguin projectar i realitzar obres d'oficines dintre l'illa d'equipament establerta a les normes complementàries i subsidiàries. El començament podria efectuar-se per la casa darrerament comprada al carrer Muntaner.

19) PROLONGACIO DE SERVEIS DELS CARRERS VALENCIA I P. RIERA.- 1.500.000 pessetes. Es completarien així els serveis d'una zona avui degradada del nucli urbà de Manacor, independentment de les possibles subvencions, les contribucions seran de l'ordre d'un 75 per cent i per tant l'aportació municipal d'un 25 per cent.

20) PREVISIONS DE L'INEM.- Despeses de sous, transports i materials 8.000.000 de pessetes. Tot dependrà sens dubte de la política que es dugui a term en aquest institut. La previsió pressupostària respon doncs a la voluntat de poder acceptar, si ve el cas, els plans que es proposin i pels qui es demana participació a les altres comissions.

21) TORRE DELS ENEGISTES.- Es proposa pressupostar 7.000.000 de pessetes per al projecte i obres de reconstrucció, a fi de poder-ho coordinar amb l'escola que es pretén instal·lar, pel que si es du endavant aquesta idea la coordinació podria correspondre a la Comissió de Cultura.

22) ESCORXADOR COMARCAL.- 32.000.000 de pessetes conforme al pla anunciat al Plenari en que es tractà el tema. Així els 9 milions del seu cost es desglosarien per consegüent d'aquesta manera: 32 milions d'aportació del pressupost 1.986, 40 milions d'endeutament i 18 milions de subvenció del pla d'escorxadors tramitat per la Comunitat Autònoma.

23) ACABATS DE LES PLACES INDUSTRIA I BURDILS.- 2.500.000 pessetes per aconseguir els acabats de les esmentades places al quedar curts els programes de l'INEM 1.985, tot seguint el consell de l'experiència adquirida en aquesta casta de treballs.

24) PLA D'OBRES I SERVEIS.- Es proposa contemplar una previsió d'aportació municipal de 7.500.000 pessetes, que estaran naturalment amb relació a les obres que ens concedesquin dintre de l'exercici pressupostari.

25) ADQUISICIO DE TERRENYS I BENS INMOBLES.- 4 milions de pessetes, dels quals 3'5 seran per pagar el plaç que resta a liquidar de la casa del carrer Muntaner i 500.000 pessetes per a fer opció o entrada de noves adquisicions.

26) AMPLIACIO XERXA DE PLUVIALS.- 1.800.000 pessetes amb la finalitat de continuar la tasca ja començada en el exercici anterior. Les aportacions municipals serien de l'ordre d'un 25 per cent i les contribucions especials el 75 per cent del que es restaren les subvencions que es rebessin de la Comunitat Autònoma o del Consell Insular.

27) VIA MAJORICA, PROJECTE I EXECUCIO.- 20.000.000 de pessetes per encomenar el projecte, expropiar si cal i executar l'obra amb les previsions d'un 20 per cent d'aportació municipal.

28) CARRER AMBULATORI.- 4.800.000 pessetes per a cubrir el compromís prè pel Plenari en quant la compra dels terrenys.

29) EDUARDO HUGO HEUSCH.- 16.000.000 de pessetes per el projecte i obras de l'esmentat passeig. Es podria partir d'un principi d'un 20 per cent d'aportació municipal supeditat sempre i comptant a més en la decisió final que el Plenari prengués.

30) RONDA DEL PORT.- 22.000.000 de pessetes amb les mateixes condicions que l'apartat anterior.

31) PROJECTE RECONSTRUCCIO MOLI DEN FRARET.- 500.000 pessetes per encomenar l'esmentat projecte.

32) ALTRES PROJECTES.- 500.000 pessetes. Per tenir possibilitats d'encomenar altres treballs de redacció.

33) CAMINS DEL TERME MUNICIPAL.- 2.500.000 pessetes per a subvencionar les iniciatives que es presentin.

34) PAGAMENT DEUTE DE COMPRA DE TERRENYS DEL NOU ESCORXADOR.- 2.000.000 de pessetes.

Manacor a 2 de Gener de 1.986.

EL TINENT BATLE DELEGAT D'URBANISME.

SE NECESITAN 1.899.867 PTAS. MAS PARA ACABAR LA INSTALACION ELECTRICA DE LAS TRES PARROQUIAS

La situación económica respecto a la renovación de las instalaciones eléctricas de las tres Parroquias de Manacor a 31-XII-1985 es:

Total del presupuesto global: 3.448.774.

Total recaudado en colectas: 1.548.907.

Total pendiente a recaudar: 1.899.867.

Este total pendiente a recaudar se seguirá haciendo como hasta la fecha, a través de las colectas que a tal efecto vienen realizándose en las tres Parroquias el primer domingo de cada mes.

Junta Económica Interparroquial.



AVINGUDA D'ES TORRENT 19
TELF. 550175 MANACOR

**ANTONIO SUREDA,
CONCEJAL
SOCIALISTA Y
PRESIDENTE DE LA
COMISION
DE URBANISMO**



**“LOS PODERES FACTICOS DE MANACOR NO
PUEDEN ACEPTAR QUE UN SOCIALISTA TENGA
PODER, AUNQUE ESTOS PODERES SE
PRESENTEN COMO PROGRESISTAS
Y COMO PALADINES DE LA CULTURA LOCAL”**

Antonio Sureda, desde la última remodelación municipal es el responsable de Urbanismo, poniendo, desde la presidencia de dicha comisión un especial empeño en “desatascar” y sacar adelante el Plan General de Ordenación Urbana del cual ya se presentó un avance. Es, también, uno de los políticos que ha mantenido una mayor coherencia con sus principios, y quizá por ello ha sido en los últimos tiempos objeto de duros ataques por parte de ciertos sectores no acordes con él.

PLAN GENERAL

— Toni, ¿en qué situación se encuentra, ahora mismo, el Plan General de Ordenación Urbana de Manacor?

— En estos momentos se ha presentado un avance y aunque se ha de concretar aun, podría muy posiblemente presentarse a exposición pública dentro del mes de febrero; esto habrá supuesto una cierta demora sobre lo previsto, debido sobre todo al retraso con que se ha entregado la documentación.

— ¿En que consiste este avance?

— Es una simple exposición de ideas sobre las diferentes calificaciones del suelo para que los ciudadanos puedan dar sus opiniones e iniciativas no es, de ninguna manera, un acto aprobatorio del Plan. Es sólo un principio.

URBANISMO

— ¿Cuáles son, Toni, los problemas más acuciantes de Urbanismo?

— Se pueden clasificar en tres órdenes diferentes: uno sería el problema de funcionamiento del departamento, en parte ya solucionado, el segundo sería la falta de realizaciones que padecía Manacor y el tercero las pocas disponibilidades económicas para materializar los proyectos.

— ¿Y la situación urbanística de Manacor?

— Se encuentra dentro de un caos urbanístico aunque parte de esta realidad no quedará más remedio que aceptarla conforme al artículo 78 de la Ley del Suelo que nos obliga a contemplar la realidad física. Aunque habrá una parte de edificaciones que se han hecho dentro del término municipal que no podrán ser aceptadas dentro del Plan General por lo que deberán quedar fuera de ordenación. Este es el gran problema urbanístico de Manacor ya que durante mucho tiempo se ha hecho lo que se ha querido y la autoridad municipal ha sido incapaz de ejercer su autoridad. En cuanto a los otros problemas pueden proveer de una falta de planificación de futuro, lo cual pensamos solucionar.

— ¿Qué representa para Toni Sureda ser el Presidente de la Comisión de Urbanismo?

— Haber aceptado un reto para llevar adelante una tarea igual que si hubiera cogido otra área de trabajo. Representa también una experiencia muy distinta a las que he llevado a cabo hasta ahora, pues estoy trabajando en un área donde los intereses económicos están presionando cada día pues se ha de tener en cuenta que en urbanismo una simple línea puede representar millones para el afectado, lo que significa que a veces te encuentras estos personajes hasta dentro de la sopa. He tratado de poner buena cara a unos y a otros sin desviarme del camino que me he trazado.

— ¿Has intentado hacer de árbitro entre distintos intereses económicos?

— Sí, y me ha sucedido una cosa muy curiosa, pues al parecer en Manacor no quieren árbitros, sino gente que esté a favor de unos o de otros y cuando he intentado dar lo justo tanto a unos como a otros he recibido ataques por ambos lados.

GRUPOS DE PRESION

— Y a Toni Sureda como presidente de la Comisión de

Urbanismo ¿de qué manera te influyen estos intereses partidistas a los que te has referido?

— Me influyen bastante pues a veces me hacen dudar de si mi planteamiento es bueno. Y más que estos intereses lo que molesta son los comentarios que llevan detrás, pues cuando un grupo de presión no obtiene exactamente lo que quiere es capaz de acusarte de cualquier cosa. Y esto afecta mucho. Te puedo decir que desde que llevo urbanismo he tenido serios problemas con gente que mueve mucho capital, problemas que me están llevando a una situación a veces insostenible; intento aguantar pero no recomiendo a nadie que coja un puesto como el mío y con el espíritu con que lo he tomado.

— De estos grupos de presión a los que refieres, ¿te atreverías a nombrar alguno?

— Los tengo clasificados en tres grupos, aunque por de pronto prefiero dejarlos sin nombrar: unos se mueven cerca del poder político, otros más de lejos haciendo idas y venidas y los restantes empleando medios de presión social, medios de comunicación y otros.

— De estos comentarios que últimamente han salido sobre tu persona ¿te has preocupado de averiguar de dónde salen?

— Hay una cosa clara, pues mientras Urbanismo estuvo en manos de gente claramente de derechas, nadie decía nada; pero desde que yo, como socialista, he cogido la comisión, parece que soy el culpable de todos los desastres habidos y por haber. Y repito que es extraño, porque ahora mismo tengo a una publicación local con un plan de crítica total a mi labor, cuando creo que podrían tener testimonios suficientes para exponer todo lo contrario de lo que están exponiendo. Y son la misma gente que cuando, dentro de esta misma legislatura, Urbanismo lo llevaba la gente de AP, no decía nada. Porque ¿que defienden? ¿qué sucede realmente? No lo entiendo, o mejor, lo entiendo demasiado para expresarlo públicamente...

“SI FUESE UNA PERSONA FACIL DE AMOLDAR A LOS INTERESES DE ALGUIEN, HARIA LO QUE HAN HECHO SIEMPRE ALGUNOS REGIDORES DE URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO SALVO HONROSAS EXCEPCIONES: CALLAR, MIRAR Y PARAR LA MANO”



cada grupo tiene unas iniciativas y cuando un grupo no recoge las iniciativas propuestas es lícito que otro grupo las lleve adelante. Nosotros no podemos renunciar a nuestro programa.

— Con motivo de realizar ciertas propuestas se te ha acusado de ser el portavoz de ciertos grupos relacionados con el grupo que ostenta la Alcaldía.

— La verdad es que hasta ahora todas las propuestas que hemos llevado son de tipo progresista y se corresponden perfectamente con la política socialista. Que otro grupo coincida con nuestra política, es problema de este grupo. Por ejemplo, nosotros preconizábamos un endeudamiento para llevar a cabo unas realizaciones; el que ahora AP diga que no queda otro remedio que ir a un endeudamiento, no es que nosotros coincidiáramos con ellos y si vamos a los programas electorales, veremos quienes han cambiado de opinión y quienes han mantenido la suya.

— Hasta ahora parece que se te ha intentado poner en contra de las cuerdas, a que, mediante acusaciones, te sitúes a la defensiva ¿sabes por qué?

— Ya te he dicho que si fuese un regidor que se amoldase a las conveniencias, no tendría problemas. Y aunque no se si “estar contra las cuerdas” es una expresión algo exagerada, tengo que decirte que ir contra las cuerdas me encanta.

— ¿Quiere esto decir que eres un político de causas perdidas?

— No, no lo creo. Y si repasamos el resultado de las votaciones, incluso cuando éramos Pepe Arcocas y yo, veríamos que hemos ganado muchas.

RETIRADA POLITICA

— Las palabras que has ido diciendo hasta ahora más bien parecen un testamento político de una persona que piensa retirarse de toda actividad política: ¿es así?

— No creo que faltando aun año y medio para finalizar el mandato político sea hora de hacer testamento político. Lo que si es cierto es que tal como han venido los acontecimientos, en el 87 no me volveré a presentar a las elecciones y tendrían que suceder muchas cosas para cambiar de parecer. No renuncio a volver a la política dentro de unos años y si me voy es debido a unas circunstancias concretas y que mis fuerzas no son suficientes para superar los obstáculos que en estos momentos tengo delante. No estamos frente de un testamento, sino delante de una despedida como mínimo temporal. Yo no puedo presentarme en el 87 por mi partido y mucho menos por otro.

— ¿Y no será más bien que Antonio Sureda no ha sabido escoger su grupo político?

— No: yo me afilié al PSOE en un momento en que mis dudas estaban entre hacerme liberal o ser socialista. En aquellos momentos el liberalismo no existía en España y aunque fui invitado a varias reuniones por gente de Palma los planteamientos que ellos me expusieron no me convencieron. Por ello me acerqué al PSOE, estoy contento de haberlo hecho y lo volvería a hacer y a pesar de todos los problemas que he tenido, los choques con determinadas personas, etc. Con el PSOE coincidí en un 80 por 100 de la política que está llevando a cabo.

— ¿Y no ha sido Antonio Sureda un luchador solitario que no ha recibido ayuda de su propio grupo?

— Apoyo de mi grupo lo he tenido siempre, descontando algún independiente que se haya podido “infiltrar”. Prueba de ello es que el grupo presentó batalla por mí en Palma cuando precisamente se me quería quitar de cabeza de lista de las elecciones del 83.

LLORENÇ FEMENIAS BINIMELIS

REPORTAJE GRAFICO:
ANTONIO BARCELO

— ¿Quiere esto decir que estas molestando a alguien?

— Es claro que si. Tu sabes que soy una persona que ha tenido problemas, he sido llevado a juicio, etc. Si fuese una persona fácil de amoldar a los intereses de alguien haría lo que han hecho siempre algunos regidores de urbanismo del Ayuntamiento de Manacor salvo honrosas excepciones: callar, mirar y parar la mano y no tendría ningún problema, si los tengo es porque no me he amoldado a ningún grupo de presión.

FUTURO URBANISTICO

— Volviendo al Plan General ¿qué futuro urbanístico se prevé para Manacor en los próximos años?

— En teoría será el que le vaya marcando el futuro Plan General, es decir lo que los manacorenses quieran que sea su futuro urbanístico. Ahora bien, se ha de tener en cuenta que un plan general condiciona muchas cosas. Manacor hasta ahora, urbanísticamente hablando, había funcionado con unas Normas Subsidiarias, lo cual quiere decir que se podían modificar y rectificar según voluntad y deseo de los políticos de turno. Mientras que un Plan General representa un estudio económico y unas previsiones de planteamiento de modo que durante ocho años deberá existir un estudio de lo que se puede hacer e invertir cada año, esto indica que todos parten con las mismas igualdades de condiciones y todos saben a que atenerse sabiendo lo que puede hacerse y como hacerse.

— ¿Y esto que representaría?

— Representaría que en lugar de ir a salto de mata como se hace en cada ejercicio económico, a pasar a ocho años mínimo de previsión. Y aunque esto solo se cumpliera en un 50 por 100 representaría un cambio radical en la forma de hacer las cosas.



“PARA OBEDECER CACIQUES ESTOY MUY BIEN EN CASA”

REDACCION DEL PLAN

— ¿Será este Plan el de los socialistas?

— No, pues estoy seguro que este Plan no será el que nuestro grupo municipal desearía, ni creo que sea el deseado por ninguno de los grupos municipales del Ayuntamiento, pues está claro que tendrá que consensuarse. Pero lo cierto, es que representará toda una planificación hasta ahora inexistente.

— ¿Quién lleva a cabo la redacción de este Plan General?

— Está encargado conjuntamente, por la Comunidad Autónoma y por el Ayuntamiento a un equipo redactor compuesto por un economista, un ingeniero y dos arquitectos cuyo trabajo supervisa el Ayuntamiento teniendo varias entrevistas con ellos y dándoles una

sugerencia por encima de todas: trabajad a conciencia.

— Toni ¿considerarías que estos ataques de los que has sido objeto últimamente pueden provenir de gente que se puede ver afectada por este futuro plan general?

— Aunque podría darse el caso de que alguien tuviera miedo de que se destaparan asuntos hasta ahora maravillosamente camuflados creo que son más bien debidos a que alguien tiene otras miras para una futura recomposición del Ayuntamiento, pues los poderes fácticos de Manacor no pueden aceptar que un socialista tenga poder, aunque estos poderes fácticos se presenten como progresistas, como paladines de la cultura local y cosas por el estilo; estos poderes no están dispuestos a aguantar un programa de acción socialista. Es gente que siempre quiere jugar con ventaja.

CULTURA

— Cuando no eras presidente de la Comisión de Urbanismo tratabas temas de urbanismo, y ahora que presides esta comisión tratas temas de cultura. ¿Es que al concejal Sureda le cabe todo el Ayuntamiento en la cabeza?

— No, no es eso. Lo que sucede es que siempre he sido portavoz del grupo socialista y por ello he tenido que abarcar todos los temas. Además durante un tiempo fui delegado de museos y excavaciones y estaba inmerso en temas culturales y hoy en día realizaciones como la recuperación de Son Peretó, como la Torre dels Enegistes, como la propuesta de cambiar de lugar el Museo o bien la recuperación de la escuela del Puig de l'Anar y tantos otros temas que ahora parecen realizaciones de un grupo político determinado, son temas que inicié cuando yo era delegado, trabajando en solitario. La verdad es que siempre había querido tener la Comisión de Cultura, aunque sabía que no me la darían. Es decir que como portavoz del grupo he tratado todos los temas. Ahora, igualmente en calidad de portavoz socialista propuse lo que ya habíamos anunciado, pues nosotros nunca habíamos aceptado que el ayuntamiento perdiese el protagonismo de la promoción cultural. Cultura se hace promocionando la investigación, los autores nuevos y todo la capacidad creadora tal como nosotros decíamos en nuestro programa electoral.

— Supongo que te refieres a lo acaecido en torno al retorno de los premios “Ciudad de Manacor”. ¿Porqué crees que hubo un determinado grupo político que se sintió ofendido?

— Esta propuesta del grupo socialista es una propuesta ya anunciada, incluso habíamos pedido a la Comisión de Cultura que hiciera una por su parte en el sentido de recuperar el protagonismo municipal dentro de este campo. Cuando esto no sucedió, decidimos presentar una por nuestra cuenta y a ver que pasaba. La propuesta fue aprobada por amplia mayoría y por tanto debe de ser llevada adelante.

— ¿Porque crees entonces que esta propuesta no salió de la Comisión correspondiente?

— Es un tema que prefiero no contestar públicamente y dejarlo como un misterio que algún día se aclarará.

ATAQUES

— ¿Entonces, será por presentar estas propuestas por lo que eres un personaje incómodo para cierta gente?

— Según parece hay gente que si se ha sentido incómoda. Esta gente que ahora me ha criticado es la misma que por defender su quehacer dentro de la cultura de Manacor yo he recibido insultos no hace ahora medio año. Pero lo que no puede ser es que estas personas piensen que deben de tener una exclusiva. En este pueblo desgraciadamente no quieren árbitros, sino partidarios, y francamente para ser partidario de esta gente, concretamente del que ha movido todo este jaleo, prefiero quedarme en casa tranquilamente. Para obedecer caciques, estoy repito, muy bien en casa.

— En esta misma revista, un destacado miembro de otro grupo político hablando de tu propuesta sobre los “Ciudad de Manacor” dijo que habíais invadido sus competencias ¿significa que en este ayuntamiento cada grupo tiene su “juguete” con el que trabajar?

— Me hace gracia que otro miembro del consistorio haya dicho que hayamos invadido las competencias de otro grupo. Nosotros como grupo hacemos las propuestas que creemos que debemos hacer y sobre todo después de haber pedido insistentemente que la Comisión de referencia actué y después de callarse, nos obliga a nosotros a hacerlo. Esto no es un reino de Taifas, esto es un ayuntamiento donde

BAR RESTAURANTE EL SEGOVIANO

DIRECTOR:
M. ANGEL PASCUAL



**COCINA TIPICA
CASTELLANA**

• **CORDERO** **MENUS**
LECHAL **CASEROS**
• **COCHINILLO** **ECONOMICOS**
ASADO
Apartamentos: CALA MILLOR
PARK N.º 17 **CALA MILLOR**

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - TEL. 562683
General Franco, 4 - TEL. 560482
MANACOR

**HIPODROMO
DE
MANACOR**



**GRANDES
CARRERAS
DE CABALLOS**

MANACOR

PASO

- * Intensa e insólita nevada.
- * Antoni Galmés Riera pronuncia una conferencia sobre "Els dimonis de Mallorca".
- * Andreu Llodrá expone 16 grabados sobre la "Primera Dimoniada".
- * No prospera la propuesta del CDI de demoler los monumentos a los caídos.
- * Se lleva a cabo la "I Trobada de Xeremiers".
- * Guillem Barceló es elegido presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle.
- * Se conmemoran los 123 años del nacimiento de Mossèn Alcover con el traslado de sus restos a un panteón de honor.
- * El escritor José Ma. Kaydeda pronuncia una conferencia sobre demonios y curanderos.
- * Evagrio Sánchez es nombrado secretario de organización de UM a nivel insular.
- * **Manolo** Llaneras crea la Asociación de Independientes.
- * El campeón mundial de judo, el japonés Endo, visita Manacor.
- * El pintor Miguel Brunet obtiene el premio "Ciudad de Palma".
- * Una delegación de agentes de viajes de la China roja visita Manacor, Porto Cristo y Cala Millor.
- * La "Orquesta de Cámara" inicia un ambicioso programa de conciertos.
- * La Consellería de Educación y Cultura del Govern Balear concede 10.000.000 para el campo de fútbol del futuro Polideportivo.
- * Se conceden 110.000.000 para un ambulatorio comarcal.
- * El Partido Comunista de Ignacio Gallego rinde homenaje en el cementerio a los republicanos muertos en Son Coletes.
- * Se presenta oficialmente a los medios informativos el Grupo de Independientes que lidera **Manolo** Llaneras.
- * Tras una rápida enfermedad muere el pediatra Pedro Alcover, presidente de Alianza Popular.
- * El ex-alcalde Llorenç Mas no descarta la posibilidad de volver a presentarse a las próximas elecciones municipales.
- * El historiador G. López Nadal pronuncia una conferencia sobre los corsarios de Mallorca.
- * Exitosa la campaña de desratización al comprobarse que han sido eliminadas más del 90 por ciento de las ratas.
- * Camilo José Cela habla en el Instituto Mossèn Alcover.
- * Gabriel Gibanel se hace cargo del Partido Liberal de José Antonio Segurado.
- * Se constituye la "Mesa por la Paz" que propugna el referendum y el NO a la OTAN.
- * Salvador Grimalt gana el concurso de carteles anunciadores de las Fiestas y Fiestas.
- * Pronuncian una conferencia Manuel Alepuz Andres, Presidente del Comité Nacional de Entrenadores y Francisco García Gómez -"Paquito"- profesor de la Escuela Nacional de Entrenadores.
- * Intensa actividad en el Club Tiro Olímpico/Manacor.
- * "Perlas y Cuevas" lanza en primicia la noticia de un posible parque de aves exóticas en S'Hospitalet.
- * Se celebra una mesa redonda sobre la juventud en la que participan los máximos responsables juveniles de la clase política local.
- * Muere mossèn Guillermo Grimalt.
- * Jousep y Jeroni exponen en "Sa Nostra".
- * Se cumple medio siglo del estreno de "Ai Quaqim que has vengut de prim".
- * Joaquim Fuster es nombrado vocal de la junta insular de A.P.
- * Miguel Llull Vallespir nuevo presidente local de A.P.
- * Pedro Caldentey y Juan Juan Riera participan en el I Campeonato Mundial de Aeromodelismo en Ontario (Canadá).
- * Se inaugura "es Mercat de S'Antigor".
- * AP nombra presidente honorario perpetuo a Pedro Alcover.
- * En el colegio "Simo Ballester" aula de informática bajo la dirección de Santiago Porte.
- * "Naturaleza humana" nuevo libro de José Boix.
- * Se presenta el tercer número de "Llunari".

- * Se constituye la sociedad "Nueva tecnología" formada por una docena de industriales de la madera.
- * Se proyecta en la Sala Imperial la película "Miró y Mallorca".
- * José Luis Blanes de Luque por "Iberotel" y Josep Ros por la Capella premiados por el Club Vázquez de Mella.
- * Miguel Jara, sargento-jefe de la Policía Municipal.
- * Pedro Juan Cerdá Barceló, comisario jefe de la Policía Nacional.
- * Se conceden 6.500.000 para obras del acceso a Manacor desde Palma.
- * Con motivo del "Año Internacional de la Juventud" el Instituto de Formación Profesional organiza una serie de concursos juveniles de fotografía, carteles, prosa, poesía, etc.
- * Andreu Llodrá expone en Palma.
- * Homenaje a Buster Keaton y a Walt Disney en las Fiestas y Fiestas con la proyección de algunas de sus películas.



Con la muerte de Sebastia Rubí desaparece el autor del sainete lírico, símbolo de la manacorinidad, "¡Ai Quaqim, que has vengut de prim!".

- * José Antonio Segurado, del Partido Liberal, en Manacor.
- * Recital de Mary Paz Pondal en el Instituto Mossèn Alcover.
- * Gran actividad de las Aulas de la Tercera Edad, dependientes del Centro Social.
- * Alfonso Guerra de incógnito en Porto Cristo.
- * Se presenta la Cruz Roja del Mar.
- * Donna Hightower canta con La Capella.
- * Veinte coches de época del "Chevron d'Argent 1985" en Perlas Majorica.
- * Juan Carlos Gomis expone, tras siete años de silencio, su última obra en el patio del colegio "Sa Graduada" del paseo Antonio Maura.
- * Jaume Darder en Madrid al Congreso constituyente de los Jóvenes Reformistas.
- * Una novela que fué premio "Ciudad de Manacor" -"Cándores no entierran todos los días"-, llevada al cine en Colombia.
- * El secretario general del PSOE a nivel insular Josep Moll en Manacor.
- * El grupo teatral "Els Caprigranys" segundo premio del "Memorial Llorenç Moya" del Ayuntamiento de Palma.
- * Exitosa de las Fiestas y Fiestas.
- * Miquell Llull Vallespir nombrado director del Patronato de la Vivienda Rural del Govern Balear.
- * Maria Antonia Fons Mayol expone en "Sa Nostra".
- * J.L. Aranguren pronuncia una conferencia en Manacor.
- * El fotógrafo Antoni Barceló expone en Palma.
- * El secretario de organización de CC.OO. José Ma.

1985

A PASO

Calado del Moral, asiste como observador al congreso de la Unión Internacional de Trabajadores, en Varsovia.

* Se inaugura la reforma y ampliación del puente de "Na Llabrona".

* Se seca un pozo que suministra agua a la ciudad. El problema es rápidamente solventado.

* Cierra la Sala Imperial como cine.

* Empieza un boicot a las Cuevas del Drach.

* "Perlas Majorica" rinde homenaje a sus jubilados de 1984.

* Se publica que la playa de Porto Cristo presenta riesgos de contaminación por hongos.

* La Asociación de Vecinos de Porto Cristo patrocina una Escuela de Música de Verano.

* Muere José Fuster "Panocha".

* Crisis en el Ayuntamiento.

* Crisis, también en el Hipódromo.

* El manacorense Antonio Barceló Ferrer primero en la "II Pujada Motociclista del Puig Major".

* Por cuarta vez consecutiva Carlos Miguel Fuster gana en Porto Cristo el concurso de castillos de arena.

* Antonio Pascual seguirá siendo, durante dos temporadas más, concesionario de las playas del término de Manacor.

* El futbolista "Goico" en S'Illot.

* Según el periódico ABC el cantante Juan Pardo nació en Manacor.

* Se soluciona la crisis municipal.

* El Instituto Nacional de Empleo concede 22.859.702 para obras durante el segundo semestre.

* Remodelación municipal finaliza la crisis.

* Multitudinaria cena de AP en Porto Cristo.

* Las Aulas de la Tercera Edad rinden homenaje a D. Mateu Galmes.

* El socialista Antonio Sureda dice SI a la OTAN.

* Llorenç Burgos Bosch primer premio de pintura "Ciudad de Felanitx".

* El académico Torcuato Luca de Tena en "Sopar a Iberotel".

* Liz Evans expone una colección de óleos en S'Illot.

* Los falangistas no consentirán que se derriben los monumentos a los caídos.

* El ciclista Juan Caldentey gana en Salou.

* El Reconeixement de Mèrits de la Escola Municipal de Mallorca, para Sebastià Rubí.

* La viuda de M.A. Asturias en Manacor.

* Fernando Hernández dimite como presidente de NNGG de AP.

* Con motivo del I aniversario de Xarop "movida musical" en la plaza Ramón Llull.

* Intentos para crear una asociación de ex-alumnos del colegio Ramón Llull.

* Magdalena Ribas, una misionera de Tchad, en Manacor.

* Presupuesto municipal 85: 626.167.217 de pesetas.

* Casi 70.000.000 costará cambiar las acometidas defectuosas de la red de aguas.

* Se presenta una maquina limpiadora para las playas de Manacor.

* Tres nadadores manacorenses llevan a cabo la travesía Porto Cristo-Cala Varques.

* La red de aguas pierde el 80 por ciento.

* Ilsa Ritzow-Prieto expone en "Sa Nostra".

* Simón J. Galmés Cerdó nombrado gerente de las áreas comercial, financiera, internacional y de marketing de Banca March.

* Se lleva a cabo una exposición de canarios en el Parque Municipal.

* La conselleria de Interior concede 4.500.000 pts, para reformar las oficinas municipales.

* Se aprueba el proyecto de Matadero Municipal.

* La actriz Silvia Tortosa adquiere los derechos para llevar al cine "La senyora" de Antoni Mus.

* "Sa Nostra" edita un libroábum en recuerdo de Miquel Labrés con texto de Miquel Pons.

* Gaspar Morey se hace cargo de las NNGG de AP.

* Miguel Brunet designado pintor del año por S'Agricola".

* El Salón Fenix podría ser un Centro de la Tercera Edad.

* "Perlas y Cuevas" entrevista a los responsables de "Radio Cultural" primera emisora libre que emite desde Manacor.

* El padre Gabriel Bauzá (O.P.), nuevo párroco de San José.

* El Ayuntamiento dice SI al bingo de la Sala Imperial.

* Se van el Padre Manolo y don Mateu Galmés.

* Se celebra una mesa redonda sobre la rehabilitación de alcohólicos.

* Abre la Administración de Hacienda.

* Finalizan las obras de los nuevos Juzgados.

* Gestiones para que cantantes y grupos locales se reagrupen en un disco.

* Aparece el cuarto número de "Llunari".

* Lluís Llull nuevo presidente de la Sociedad de Cazadores.

* Muere Sebastià Rubí.

* Jaime Galmés pronuncia una conferencia sobre el mercado ovino ante Europa.

* Se rinde homenaje a 17 empresarios de la construcción.

* Se expropián terrenos para la mejora de la carretera Manacor-Petra.

* "Art de Mallorca" presente en la II Fira des Fang a Marratxi".

* El PSM hace balance con Sebastià Serra a la cabeza.

* Viene a Manacor el diputado por Euskadiko Eskerra en el Parlamento Vasco, Eduardo Uriarte.

* 968.224 pesetas para un curso de economía doméstica.

* Ofrecen 200 millones por las Cuevas del Pirata.

* Se inaugura la restauración de la "Torre de ses Puntes" con una exposición colectiva.

* Se reinstauran los premios literarios "Ciudad de Manacor".

* Gaspar Forteza en la nueva junta directiva del Fomento de Turismo.

* El alcalde Homar propone dedicar una calle a Sebastià Rubí.

* Comienzan las obras del Polideportivo Municipal.

* Gran parte de la clase política local e insular se da cita a la presentación de los "Vi Novell", en las Bodegas Trevin.

* Pedro Galmés, de 13 años, expone en el Colegio Simó Ballester una colección de dibujos.

* Abre sus puertas "Bowling Manacor" la primera bolera de la ciudad.

* Se asegura que en poco tiempo Manacor contará con dos hipers.

* Se inaugura el Teatro Municipal con "Ai Quaquim que has vengut de prim!".

* Se edita el "Cançoner de Sant Antoni".

* Francisca Muntaner expone en "Sa Nostra".

* Guillermo Grimalt elegido presidente de la Asociación de Canaricultores de Manacor.

* Se inaugura el bingo de la Sala Imperial.

* Aparece la primera edición de "Ai Quaquim que has vengut de prim!".

* Un grupo de submarinistas colocan un belén a nueve metros de profundidad próximo al "Morro", de Porto Cristo.

* Concluye la XIV edición de concursos de villancicos de Porto Cristo.

* Sigue la magnífica restauración del Claustro de Dominicos y se aprueba la fundación del taller-escuela para restaurar la Torre de Enegetes.

REVISTA

Perlas y Cuevas

WHISKERIA SOL Y AIRE

CALA MILLOR

(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 4 tarde a 4 madrugada

**PARA FIESTAS PRIVADAS
TAMBIEN PUEDE LLAMAR
POR TELEFONO**

**Nuestras chicas
le harán las horas
más agradables**



Calzados CARMEN

MOSSEN ALCOVER 81
MANACOR

TODA CLASE DE ZAPATOS

★
Señora - Niño - Caballero
Deportivas

★
PRECIOS ASEQUIBLES

ALMUERZO DE HERMANDAD DE LA ASOCIACION DE LA TERCERA EDAD

La Asociación de la Tercera Edad que preside Bartolomé Nicolau ofrece un almuerzo de hermandad para el domingo 26 de enero, en el restaurante de Sa Gruta a la una de la tarde.

Esta Asociación acaba de vivir una hermosa experiencia: Fernando Rodríguez, que vive el Luis Martí, 71, de Palma, ha ganado el segundo premio de la sustanciosa rifa que la Asociación organizó para el 21 del pasado diciembre, y ha escrito a la entidad devolviéndole el número premiado con las siguientes

palabras:

"He pensado que este premio lo ceda a esta Asociación porque el premio lo merecis vosotros y además considero que legítimamente es vuestro y podeis darle el destino que os parezca.

Aprovecho la ocasión para felicitar y que hagais extensiva esta felicitación a todos esos amigos, pues considero que tal como estais orientando las cuestiones de la Tercera Edad de Manacor, sois merecedores de nuestro aplauso".

Hermoso gesto, si señor.

Boutique GOGO

C. Sa Rasco, N° 1 (Frente Ingrin'd Pinte)

Tel. 58 51 62 — CALA MILLOR

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



El Teatro Municipal comenzó su vivencia entre el fervor popular

REPORTAJE GRAFICO
"FOTO DELFIN" (PORTO CRISTO).

Desde el 29 de diciembre de 1985, Manacor posee un Teatro. Un Teatro Municipal que ha costado mucho tiempo, muchos desvelos y mucho dinero. Un Teatro Municipal que si bien se dijo en el transcurso de su doble inauguración oficial era un hecho gracias a la unanimidad de criterio de todos los grupos municipales, sabemos muy bien que la frase no deja de ser una simple cortesía, y que, pese a todo, es obra casi en solitario de un hombre y su grupo polifónico: Sebastià Riera Fullana y el CDI. Vaya entonces, para ellos, nuestra felicitación y nuestra gratitud.

LA PRIMERA INAGURACION

A mediodía del domingo 29 de diciembre, el alcalde Gabriel Homar y el delegado de Cultura, Sebastià Riera, abrieron la puerta del teatro y un centenar largo de invitados visitaban las instalaciones, escuchaban unas palabras de Homar, Riera y Mesquida, y celebraban con unos vinos, la feliz plasmación de una vieja necesidad. Hubo aplausos, muy merecidos, y quien más quien menos salió convencido de que tener un Teatro Municipal bien valía todos los esfuerzos.

UN "QUAQUIN" POR PARTIDA DOBLE

En la noche del lunes 30, con lleno absoluto, el Teatro Municipal era ofrecido a la ciudad con la presentación de "Ai Quaquin que has vengut de prim!" por partida doble; edición del libro y puesta en escena de la obra. En cuanto al libro, cuyo primer



ejemplar fue entregado a la viuda de Sebastià Rubí, Margarita Sansó, tras una presentación de Maria Antonia Vadell, "Perlas y Cuevas" no hablará de él por obvias razones de ética profesional, toda vez que había recibido el encargo personal de Sebastià Rubí para cuidar de la edición y presentarla, trabajo que realizó con profunda satisfacción.

En cuanto a la puesta en escena del popular sainete de Rubí y el maestro Servera hay que citar en primer lugar los nombres de sus directores; Rafael Nadal como responsable de la parte musical y Guillem Rosselló de la dirección escénica. La obra estuvo a cargo de Ines Amengual

("Mestressa Bel"), Bárbara Cánaves ("Margalida"), Maruja Fernández ("Paquita"), Miquel Fons ("Mestre Antoni"), Francesc Gayà ("Don Pau"), Manolo Llaneras ("Quaquin"), Mateu Perelló ("Tomeu") y Bartomeu Vallespir ("Miquel"). Y los coros estaban integrados por Ma. A. Cánaves, Francesca Durán, Antonia Mascaró, Maria Pomar, Catalina Ramis, Petra Riera, Catalina Riera, Aina Tous, Margalida Cortes, Barbara Durán, Antonia Mascaró Adrover, Magdalena Matamalas, Magdalena Parera, María Pizá, Antonia Sureda, Bernat Bordoy, Martí Busquets, Joaquín Cubells, Jaume Melis, Bartolomé Nadal, Guillem Perelló.

Miguel Girard, Miguel Martí, Antonio Matas, Bartomeu Morey, Bartomeu Vallespir y Antoni Perelló. Para el primer número musical de la obra se contó con la colaboración de los "Dimonis de Sant Antoni" y los bailarines Margarita Fullana, Isabel Pascual, Tomeu Fons y Tomás Bosch.

No es posible destacar nombre alguno porque todos cuantos estuvieron en escena estuvieron felices en el entusiasmo colectivo que generaba la función inauguradora de un Teatro. Se reiteraron los aplausos, muchísimos, y al final el telón se alzó repetidamente, en una apoteosis de satisfacción por la empresa culminada.

LOS DEFECTOS OBLIGADOS

Como toda realización humana el Teatro tendrá sus defectos —¿qué obra no los tiene en este mundo?— y de entre ellos dicen los entendidos que las medidas del escenario ocupan el primer lugar. Suponemos que es así, pero suponemos también que eso tiene arreglo: el Ayuntamiento es propietario de mucho solar como para escatimarle unos metros que podrían convertir este Teatro Municipal en un local sin problemas.

No obstante, cabe puntualizar que este defecto concreto del escenario no hay que achacarlo más que a las vicisitudes por las que atravesó el local a lo largo de más de doce años. Concebido como un teatro de bolsillo para unos doscientos espectadores, el proyecto pasó por dispares estudios de arquitectura en un encomiable aafán de irle ampliando el aforo, cosa que se consiguió venciendo constantes problemas

legalistas. Esta circunstancia —la lucha por ampliar hasta casi 500 plazas la menguada capacidad inicial del proyecto— produjo un desfase entre el lugar destinado al público y el destinado a los actores, que se mantuvo inamovible en espera de la primera oportunidad.

De todo ello podría deducirse que hemos conseguido mucho inaugurando un Teatro para casi medio millar de espectadores, y que en cuanto CDI se lo proponga seguirá trabajando para dotar al escenario de la capacidad que exige el aforo actual.

ENHORABUENA,
SINCERAMENTE, Y
MUCHAS GRACIAS

Pocas veces puede ponerse fin a una información con estas palabras; enhorabuena y muchas gracias. Hoy si se puede, y no nos duelen prendas al repetirlos. Gracias, Sebastià Riera Fullana, Maria Antonia Vadell, Juan Mas y todos cuantos cedines han colaborado en la realidad de este Teatro. Gracias y enhorabuena, de verdad.

Rafael Ferrer Massanet.



A n'es maig farà anys, el nostre estimat Don Mateu em convidà per parlar a n'es manacorins del Sant Cristó de Manacor i amb certs maldecaps i alguns treballs, més bé o més malament, en vaig sortir sense que me volguessin apedregar, com al Pare Reines a Alcudia, feia un any, per parlar del Sant Cristó d'aquella vila. I ara m'es tomat convidar, però per parlar-vos de "Dimonis", ja heu val! A Don Mateu, per ser ell qui és, no li puc dir que no.

Quan un ha de parlar en públic, com que vengui millor dir ses coses bones que té o pot tenir el subjecte de la xerrada i es "Dimonis" com que no s'gan subjectes de lo més apropiat per treurer-los qualitats bones, sinó més bé lo contrari; mes qualque vici virtuós deven de tenir; perquè quan a una persona de sa nostra illa ses coses més difícils les surten bé del tot, solem dir d'ella que, "ha estat el dimoni" ó que ha tengut o té bò amb el "dimoni". No deim això amb cap sentit dolent, sinó volguent demostrar que ha duit a n'ets millor fi lo que s'havia proposat, encara que fos prou difícil.

L'any passat en unes xerrades que feia per radio parlant de fets i costums mallorquins i en es dia de sa "Dimoniada" que per aquell temps organitzà a la vila Don Mateu, vaig dir referint-me a ell, que havia estat el "dimoni" per dur a terme amb tant d'èxit aquella primera i gran manifestació. I crec que va quedar ben clar en el sentit que heu vaig dir.

No sé per quines coranta, devers l'any 1953 o 54 se me demanà un article de la Etnologia de Balears per publicar-se a "La Enciclopedia de la Cultura Española", en la redacció de la qual intervingué o al manco allà hi havia unes

ES DIMONIS

DE MALLORCA ANTANY

Escriu
ANTONI GALMES RIERA



diferents llocs determinats i pes més rars procediments.

Noltros per aquí també trobam records de creències en mals esperits: encara crec que per Artà trobaríem persones veles que farien memòria de que la cendre des fogarons de Sant Antoni la duien a escampar per dins ses s'hort, propietat des que havien duita lenya per fer es foguero, i tot per fer fogir es mals esperits; creència tal volta d'alguna manera lligada amb es costum veí provençal de dur a escampar per ses terres, amb es mateix fi, ses cendres des tío de Nadal i a més, ells guardaven troçets de carbons d'aquell tío, dins olletes o xicares ben tapades, per posar damunt ses finestres de ses cambres perquè no entràs es mal esperit.

De bruixes, per ses nostres contrades, hi va haver temps que n'estàrem ben servits. Per devers ets arxius de l'Inquisició hi ha prou papers que no parlen gens bé d'ells. Prop de sa carretera de Lluçmajor a Algaida hi ha es Puig de ses Bruixes i segona contem, aturaven tots es carros de parei que s'atrevien a passar per aquell camí, foseando, i a més d'un el trabucaren; fins que havent donat compta d'aquells debasseis al Rei En Jaume, manà construir una creu i posar-la en aquell punt i s'acabà es truí. Més prop des nostros temps, l'any 1.935, encara a Calmari hi havia una dona vella, que li deien Madó Morutxa, que segons es poble era bruixa i es vespres tornava un molx negre per fer-ne de ses seves; però de ses bruixes lo que a noltros ara mos interessa, son ses reunions que, se compta feien tots es dissabtes, a punt de mitja nit, "els aquellarres" presidits pel Dimoni en forma d'un boc de gròs banyam i bon barbó.

I mos interessa perquè es banyams des nostros Dimonis grossos sempre eren de boc, segons veies tradicions, i en es pocs escrits que fan referència a ses ferozes caretes des Dimonis grossos. En aquell temps per proveir de banyes a n'els Dimonis tenien més a mà, amb tota seguritat, banyes de bou de pareis, i banyes de xots passadors o passés; però havien d'esser banyams de boc, i per lo tant no es gens exposat es creure que hi havia un cert entrebament entre ses màscares des nostros Dimonis grossos amb el Dimoni de ses bruixes. Això, naturalment, no és una afirmació total: jo amb aquestes coses, després de rebostetjar per tots quants de recons puc, formul una opinió, que no arriba a ser teoria, perquè dubt i segueisc dubtant; però crec que lo dit es una possibilitat històrica i pot esser digna de tenir en compte.

No porem deixar de dir qualque cosa des "Dimonis bolets" o petits dimonions, que habitaven, segons diven, per dins certs pous i fonts; ells no demanaven a ningú que les vengues s'ànima, sinó, més que res se dedicaven a fer tota classe de dimoniades. En temps passats hi havia pobles on, quan una partida de bergantells no en feien cap

oficines, L'Ateneu de Madrid i en sa mitja dotzena de folis que hi podria dedicar, ja hi vaig engirgolar sa sortida dels "Dimonis" en algunes revetles de Sant Antoni, con ses d'Artà, Capdepera, Manacor etc.

Ara fa sis o set anys es bon amic, gran periodista i escriptor, Juan Bonet Gelabert, un bon dia me cridà per si volia prendre part, una mica, a un programa de T.V.E. que se li havia encarregat que trempàs, com amb acert heu va fer i n'hi passaren devers la meitat. Quan li vaig demanar de que volia que parlàs em digué: pories parlar des "Dimonis" a Mallorca, i des "Dimonis"

parlarem; però devers cinc minuts, a un recó del palau de Don Bartomeu March a Ciutat, i encara que solsament se quedàs gravat sense sortir a l'aire, el cas és que això des "Dimonis", o al manco parlar d'ells, com que sempre m'hagi anat darrera i com que pares qui que no me'n puc desfer. Anem a parlar-ne.

Per Mallorca tenim més d'un conte o rondalla que parla de vendre s'ànima a n'el dimoni, per tal d'obtenir d'ell una cosa o altra. Lo de vendre s'ànima a n'el dimoni es contarella que la trobam a molts d'indrets del mon, des de en Gohete fins a n'es nostros

Jordi des Recó, bé per obtenir ets amors d'una donzella, bé com l'Amo de Cosconar per porer tenir fetes ses feines d'hora un any de neu i de trenca, que ben prest una guarda de dimonions li tengueren tots es sementers ben nets i arreglats, després d'haver venut sa seva ànima a n'En Barrufet. Aquell amo, al veure que cada dia se li presentaven es dimonions per demanar-li que havien de fer, cosa que havien posat amb so tracto, ja no sabia on enviar-los. De cada dia li creixien més es remordiments d'haver d'entregar s'ànima a n'El Diable. Començà a anar cop-piu, fins que sa seva

dona li va fer dir es motiu d'aquella malsofridura. Sa madona prengué ses messions, era de ses poques que, a vegades no les duia, i digué a l'amo: demà matí quan venguin es dimonions per fer feina, les m'envies a mí i ja m'empatxaré jo de manar-los alguna feina que no faran ni podran fer i així hourà acabat En Barrufet de tenir empriu damunt sa teva ànima i a tú t'es passarà sa malsofridura que dús. Lo'n demà mati sa presentaren es dimonions a sa madona, endossats per l'amo, demanant-li quina feina volia que fessin; ella que estava asseguda a una cadira alta un poc cama aquí, cama allà, les digué: ja poreu començar, m'heu d'adresar tots quants de pels tenc des de es forat de sa panxa fins abaix, sense que me'n arrebasseu cap. Aquells dimonions començaren sa tasca i ni ells, ni una altra quadrilla que hi envià En Barrufet, ni En Barrufet mateix, en tregueren aguiet d'aquell fil i bollit i com que no compliren es tracto se'n va haver d'afluixar de s'ànima de l'amo, quedant ell i sa madona més contents qu'un Pasco. Que sapi hi ha altres acaballes d'aquest conte, uns més blancs i altres més verds, però crec que n'hi ha abastament per deixar constància que, per aquí, també hi havia contarelles d'aquestes.

Dins sa majoria de ses cultures primitives hi ha menció d'es dimonis, amb una partida de formes; esperits malignes, bruixes, mals esperits etc..., hi han estat presents de qualque manera, basta dir, que Sir James George Frazer, en sa seva gran obra "La Rama Dorada" o "Magia y Religión", escrita en anglès l'any 1.890 i traduïda al castellà pel "Fondo Economico" de Bones Aires en 1.944, entre moltes alusions a n'es dimonis, en parla trenta planes seguides de s'omnipresència des dimonis i ses seves expulsions periòdiques en



Els Dimonis de Manacor ballen a la Primera Dimoniada, el 15 de gener de 1984



Gravat d'Andreu Llodra.

de bona, les deien dimonis bolets: sa traducció d'avui seria "gamberros".

Després d'aquestes divagacions parlarem de sa presència física dels Dimonis a Mallorca, o més ben dit, des desfressats de Dimonis grossos i Dimonis petits o Dimonions. Tots tenim encara ben fresca sa memòria de sa Gran Dimoniada de l'any passat a la vila; així es que no cal enredar-mos gaire en

descripcions de carotes ferestes i es balls que mos ballaren, més bé intentarem situar ses ocasions en que surten p'es mig es Dimonis a sa nostra Illa, que fixarem en cinc.

Ses Dimoniades crec que les podem situar com un vertader renaixement d'aquest tema de sa nostra cultura popular i com tots es renaixements aporten a n'es veius costums, innovacions; sa cultura

popular i es seus temes, no son, ni han estat mai, estàtics, sinó dinàmics; en temps i ocasions més i en altres manco i així en Ses Dimoniades veim substituïdes carotes amb pell i banyans de boc, per altres, ben ferestes, si voleu, però de cartó pedra; veim resorgir quadrilles de dimonis d'allà on se sospita que un temps n'hi va haver, etc...

SANT ANTONI

Sa tradició mallorquina

sempre ha mesclat es dimonis amb sa festa de Sant Antoni Abad; tal vegada aquesta simbiosi sia per lo que mos conten ses històries del Sant, plenes de temptacions de tota casta que va sofrir en es desert; però sia per lo que sia, mos trobam ja temps enrera aquí a Manacor, en la colcada del dissabte de sa festa amb un Sant Antoni, vellet, vestit d'ermità amb un gaiato, envoltat i s'empentejat pel Diomni gros amb es seu burjó i amb sa seva espantosa i ferosa cara amb banyam de boc a més d'un estol de Dimonis petits, ballant tots al só de sa tonada de Sant Antoni; el Sant agontava totes ses serpentes i malmenades, sense arribar a caure, però prop fent-sí, amb tota sa paciència d'un sant, per acabar fent una creu damunt tot s'esbart de Dimonis, que quedaven estesos pe'n terra.

Sa colcada de Sant Antoni, passat mitjan segle XIX amb sa carrossa on hi anaven es sonadors, guitarrista, guitarroner i violiner i un estol de cantadors amb Sant Antoni i es Dimonis derrera, acompanyats en sa seva processó per joves i atletes, devien armar qualque any a força de bogiot, tirant trons (cohets) per dins ses cases, especialment on s'hi trobassen atletes joves; feim constar això per una partida de bans donats per diferents batles manacorins amenaçant castigar seriosament aquells fets; bans publicats no fa massa a la nostra revista "Perlas y Cuevas" per Rafael Ferrer Massanet.

Tant sa persona que feia de Sant, com sa que feia de Dimoni gros, solien esser homos ja granats i tenien es paper ben sabut, perquè aquest càrrecs eren gairebé vitalicis i a vegades hereditaris. Es Dimonis petits eren atletes i ni ses cares, ni es vestits eren tan ferosos ni molt manco com el Dimoni gros: ses banyetes eren de devers un pam de llagaria, un poc més gruixades que un dit gros, de roba i plenes d'arena.

En es ball es Dimonis, encara que el ballassen a ritme de sa tonada de Sant Antoni, no cuidaven massa de fer es punts ben marcats, ni de fer determinades voltes i revoltes en moviments preestablerts, sinó que se deixava a la improvisació i la cosa era més exigida o manco segons on ballaven i davant qui ballaven; si el rotio per

ballar era petit i més si hi havia atletes per sa fila de davant, cuidaven es Dimonis amb bots i serpentes de fer-lo fer gran abastament, ajudats des bujons o forques.

A la vila d'Artà tal vegada sa sortida principal des dimonis era sa des dissabte de sa festa de Sant Antoni. Sa volta se començava a sa sortida de completes amb ses autoritats, obrers i Dimonis; segons notícies es dissabte no hi havia carrossa, com a Manacor; la volta amb sa comitiva dita i sa gent que la seguia se feia per tots es foguerons de la vila, començant pe's fogueró que no faltava davant de cas'Obrer que duia es trui, que així s'anomenava a s'Obrer Major de sa cofradia o festa. Per cert l'any 1.966 s'Obrer que duia es trui era En Miquel Cursach Sancho, de Xiclatí, de 74 anys i que segons ell me digué son pare i es seu padrí ja dugueren es trui d'aquella festa, en es seu temps.

Arribats a n'es fogueró sa comparsa des dimonis començava ses seves ballades, sempre a ritme de sa tonada de Sant Antoni i quan havien acabat de ballar, amb un bossot de pell que qualque pastor les deixava, passaven per tota sa rotllada captant per replegar quatre dobbers per ajudar a pagar sa festa. Sa gent, envoltada al fogueró, ja havia començat a fer ses seves torrades de botifarrons, llangonissa i algún tros de xuia, mesclat. Es ví que tant bo el feien per allà, ben mesclat amb sa calor de sa foguetera, feien fogir a tothom es fred que en aquell temps no sol faltava.

Acabada sa capta entrava tota sa comitiva dins sa casa de s'Obrer que duia es trui

on no hi mancava un bon refresc de dolçetes, paciències, figues seques, vi blanc, mistela, herbes i tot lo que fos. Aquell Obrer era qui tenia a n'es seu càrrec durant tot so l'any es desfressos de Sant Antoni, de tots es Dimonis i es banyans i carasses des Dimonis grossos.

Després tota aquella comissió d'autoritats, obrers i Dimonis i una gentada que les seguia anaven a tots es fogarons de la vila on es Dimonis ballaven i captaven; es fogarons, segons conten, eren molts. Aquella especial processó acabava ballant i captant, es Dimonis, a n'es fogueró de Sa Plaça. Ja s'havia fet tard i sa gent anava sodolla de menjar i beure i fora fred. Llevores s'armava es ball de bot amb tocadors de guitarra, guitarró i violí; mateixes, copeos i jotes a voler i sempre hi solia haver qualque pinxo, que tenia o se pensava tenir bona veu que s'acostava a n'es sonadors per cantar-ne un parell. Es primer ball o dotzena i es darrer sempre se subastaven i tenim notícies certes de que, a principis d'aquest segle, per ballar sa primera s'en pagaren vint duros i per sa derrera vint-i-cinc; en aquell temps eren molts de dobbers això; per manco se compraven corterades. Aquella revel·la, temps enrera s'acabava en tocar sa missa primera, com ses revetles de Lluç i de Sant Marçal.

Si hem parlat un poc detengudament d'Artà, es perquè, per ventura sa tradició des dimonis i de Sant Antoni va ser on se conservà fins a n'es nostros dies sense interromper-se.

(Continuara).



El penó del Patronat encapçala la comparsa manacorina a la segona Dimoniada, a Sa Pobla, aquest mateix 1985.



Els dos Dimonis d'Artà, dels més antics de Mallorca.



L'autor d'aquest serial, don Antoni Galmés, junt a don Mateu Galmés quan la primera Dimoniada.

CAPITAN BAYO

X

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

— Decía usted, hablando del desastre del barranco de Es Riuet en aquel primer día del desembarco, que “antes de anoche, Porto Cristo había quedado casi libre de...” ¿Qué palabra pone la historia?

— Piratas.
— ¿No le parece un poco fuerte?
— Me parece producto de un craso desconocimiento de la historia, no más.
— ¿Cómo encajó Bayo este desastre?
— Desconozco otra reacción suya a no ser la que apuntó en su libro años después, pero de la lectura de este texto se deduce que no exteriorizaría el golpe, mortal de necesidad, que recibió la Operación Desembarco.

— Bayo dice que tuvo 422 bajas, pero me decía usted que conoce cierto informe que dice “más de 800”. ¿Lo entendí bien?

— Si. Se trata de un texto, para mi muy valioso, de Francisco Esteban Ruiz, que se ocupa de la acción bélica de aquella tarde del 16 de agosto. Vale la pena reproducir textualmente este informe, uno de los pocos que conozco que hacen mención del suceso del barranco. Escribe Esteban Ruiz:
— “Mientras sufren los defensores continuo fuego de barcos y aviación con sensibles

bajas, pudo darse cuenta el Mando de que EL ENEMIGO HABIA CAIDO EN UNA TRAMPA MORTAL POR EL MISMO CREADA. En efecto, EN LA GRAN HOYA DE PAREDES ABRUPTAS QUE CONSTITUYE LA PEQUEÑA RIA QUE ES PORTO CRISTO, SE HABIAN IDO CONCENTRANDO GRUPO TRAS GRUPO, LOS MILICIANOS, QUE RETIRANDOSE DESDE CALA ANGUILA, ANTE LA COLUMNA DE ESQUIVIAS PRIMERO, Y DESDE EL COLL DE LA GRAVA EMPUJADOS POR LA COLUMNA M. DE TEJADA DESPUES, PUGNANDO TODOS POR EMBARCARSE, OFRECIAN UN BLANCO QUE NO PASO DESAPERCIBIDO, NI A LAS AVANZADILLAS DE INFANTERIA AL ASOMARSE A LOS CANTILES, NI A LA OBSERVACION DE LAS BATERIAS QUE CONCENTRARON SOBRE EL SUS FUEGOS”.

— Queda muy claro.

— Pues ahí vienen las cifras: “EL RESULTADO DEL BOMBARDEO, MAS DE 800 BAJAS, produjo una depresión de la que ya no reaccionaron los asaltantes. Aquella noche la pasó Bayo enterrando

muertos y retirando heridos mientras activaba los desembarcos interrumpidos durante la tarde por la Artillería insular, y hacía frente a insubordinaciones surgidas entre los suyos (300 anarquistas se negaron a desembarcar)”.

— ¿Admitió Bayo este descalabro en sus relaciones con el Gobierno?

— Ni pensarlo! El tono que utiliza en uno de sus primeros radiogramas, emitido a las tres de la tarde del 16 de agosto, se va repitiendo durante los primeros días sin admitir descalabro alguno. Hay que reproducir este mensaje, que dice así:

“Capitán Bayo Jefe columna desembarco Baleares a Presidente República, Presidente Consejo de Ministros, Ministro de Guerra y Marina en Madrid.- Manifiesto que hemos efectuado esta mañana desembarco anunciado con gran rapidez y decisión haciendo huir a enemigos que en pequeños grupos nos vigilaban. Tomamos toda la costa desde Manacor a Punta Amer. Ahora las fuerzas del flanco derecho que tienen fuego de ametralladoras y cañón se extienden por la bahía de Artá hasta Cabo del Pinar. En Puerto-Cristo hemos tenido bastante fuego pero los fascistas a nuestro

empuje y el fuego de los aviones huyen despavoridos. Como en días anteriores fue bombardeada por los aviones incesantemente Santa María nudo principal de las comunicaciones que salen de Palma para nuestro frente y esta fue destruída. Destruído el enemigo no podrá enviar auxilio por vía férrea ni por carrera pues esta está también cortada. Tenemos hasta ahora un cabo herido en el Almirante Antequera y catorce milicianos heridos y 3 muertos. Los que acto seguido han sido transportados en una gasolinera de la Cruz Roja y desde esta al buque hospital magníficamente instalado Marqués de Comillas. Tengo absoluta fé en el éxito del desembarco y toma de esta isla operación muy bien preparada hasta en sus más mínimos detalles además espíritu de la marinería y milicianos es inmejorable y todos quieren en estos 2 ó 3 días quitar de España esta pena de Baleares facciosas por obra y gracia de unos caprichosos señoritos fascistas. Son ya muchos los paisanos que se han unido a nosotros y mañana tendremos más. Hemos encontrado a un marinero y unos niños escondidos en un pozo, muertos... terror nos dijeron que no pusieron bandera blanca por no caer en el enojo de los fascistas que han hecho horrores. Vigilo la isla para que no se acerque ningún buque y ahora espero que muy en breve toda la isla estará otra vez en manos del Gobierno. Viva nuestra amadísima República”.

— ¿Acaso Bayo no comunicó su desembarco al President de la Generalitat?

— Por supuesto que si. El mismo 16 de agosto le enviaba un radiograma a Campanys, cuyo texto no tengo ahora a mano, pero que creo recordar estaba escrito en el mismo tono triunfalista que el anterior, aunque acentuando el carácter pancatalanista de la empresa. Acerca de este carácter, historiadores de la valía de Nebot, al referirse a otro comunicado de Bayo a Companys, subraya “el carácter exclusivamente catalán de la empresa, como si fuera una conquista destinada a engrosar únicamente la República separatista de Barcelona” (sic). Hay que reproducir este texto de Bayo que lleva fecha del 17 de agosto, y es respuesta a la felicitación que le enviara el President de la Generalitat a nuestro hombre. Dice así, exactamente:

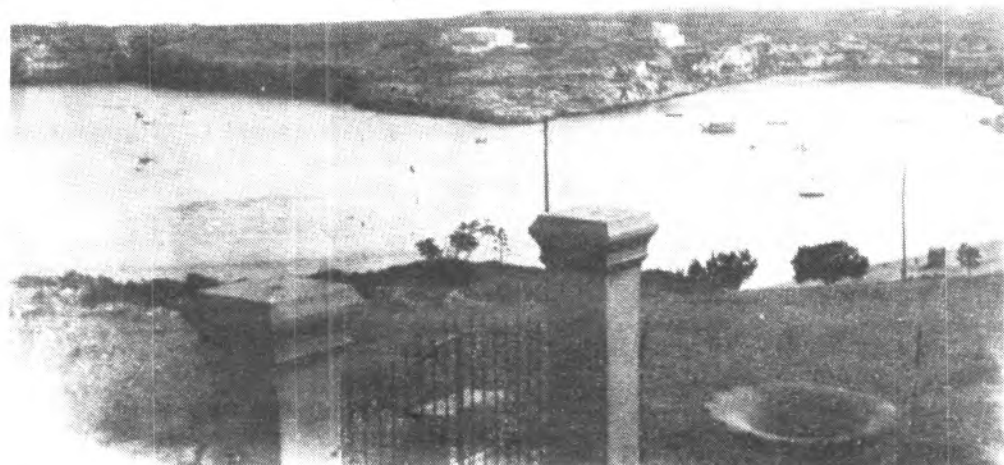
“Capitán Bayo a S.E. el Presidente de la Generalidad.

“Recibo su calurosa felicitación, que traslado a toda la columna. Aquí todo marcha bien; tenemos mucho fuego, pero estamos batiendo a los facciosos que no pueden nada contra nosotros. En el desembarco de Mallorca sólo han intervenido fuerzas catalanas, que tienen su impetu viejo y trabajan y pelean incansablemente.

“Remita cien banderas catalanas para delimitar bien nuestro frente”.

— Ja ho val, don Jaume!

— Para dar una idea de la gran farsa del desembarco, y quede constancia de la tristeza de un hombre que creyó en la empresa y se enroló en ella con toda la ilusión posible, conviene repasar otro párrafo de Nebot referido a la publicidad madrileña luego que se hubiera consumado



Este es el Porto Cristo de la década de los 30, antes del trauma de la guerra. Incluso el mar parece otro mar.



Los muertos no se cuentan, diría alguien hablando de la guerra. Pero ahí está este horrible testimonio de la Calle Sureda, un día cualquiera de la contienda del 36.



Barricadas de colchones en la calle Concepción de Porto Cristo.

el desastre del barranco. Le doy el máximo crédito a esta interpretación del desembarco, porque he vivido experiencias que parecen calcadas de esta:

“Por su parte, la radio roja de Madrid presentaba esta derrota como un magnífico triunfo. Estaban ya conquistadas varias poblaciones, donde las fuerzas eran aclamadas y agasajadas. Los mallorquines se presentaban al capitán Bayo para combatir a su lado. Se había cogido un gran número de prisioneros y mucho material de guerra. Algún periódico como Heraldo de Madrid pintaba una situación caótica en Palma, sin jefes, con la población aterrorizada, y gobernada según las declaraciones de un piloto aviador evadido, por un comité formado por el obispo, doce frailes, seis curas y seis militares que recorren la ciudad repartiendo mantecados entre los soldados”.

La visión no deja de ser “ad hoc” para la galería más elemental, pero está más que repetido, y comprobado, que cualquier procedimiento es útil en la guerra.

— ¿Cómo se puede conocer la verdad?
— Existen datos que no están preparados para el fraude informativo, porque no tendrían sentido alguno que fuera así. Como ese otro radiograma enviado por el Comandante Cabezón el primer día del desembarco:

“Remitan con toda urgencia 7.444 curas individuales, 344 vendas cambric, 844 tubos suero antigangrenoso y 144 antitetánico, 84 piezas gasa, una pieza tela blanca d3 34 metros, cargas, 844 tubos surtidos yodo metálico, 344 gramos peborina Heyden, 144 saquetes algodón, tabletas aspirina, 344 gramos cloruro etilo, 64 tubos novocaina inyectables y otros muchos medicamentos, todos pedidos con gran urgencia”.

No se precisan conocimientos superiores de enfermería para saber por qué se necesitan todas estas cosas...

— ¿Nadie se dió cuenta, entonces, del desastre del barranco de Porto Cristo? En la zona republicana de la península, puntualizo.

— Supongo se intuía que algo no iba bien, aunque en Barcelona se seguía reclutando gente para ir a Mallorca, prometiendo nada menos que un jornal de doce pesetas... que yo, por lo menos, nunca vi ni de cerca ni de lejos. Pero a una parte queda el engaño popular y en otra la conciencia de la realidad, porque tampoco eran tontos los gobernantes catalanes... Pero del saber al admitir hay mucho trecho.

— ¿Existe alguna evidencia de que se conocía, en Barcelona, la verdadera situación de Bayo?

— Massot y Muntaner cita a Ferran Soldevilla que el primero de setiembre anotaba en su “Diari”; “Diu que els primers moments del desembarcament a Mallorca foren tràgics. Després, un cop desembarcats, diu que els de la FAI van tirar carretera envant, fins que VAREN SER COPATS I DESTRUITS”. El testimonio me parece harto evidente, aunque precisamente el incisivo historiador Montserratí no preste atención al descabro de Porto Cristo.

— ¿Siguió Bayo practicando su política con el Gobierno, de “que todo va bien en Mallorca”?

— Los primeros días, sí. El 18 de agosto, de madrugada, mandaba otro radiograma redactado en los términos siguientes:

“Jefe columna desembarco en Baleares a Presidente Consejo Ministros, Ministros Guerra y Marina en Madrid, y Presidente Generalidad Cataluña, Presidente Consejo ejecutivo y Consejo Defensa y Orden Público.

“Ayer tuvimos muy mala mar, que nos obstaculizó el desembarco, y además el tiempo tempestuoso hizo imposible por la tarde la llegada de aviones para protegerlo. El enemigo, muy bien preparado en toda la costa, nos hizo mucha resistencia, y hasta que pudimos vencerla nos costó muchas bajas. Hoy me he dedicado a fortificar todo el terreno conquistado y tengo el frente separado en secciones, cada cual a cargo de una fuerza distinta. Hoy terminé el desembarco del personal, mañana quizá acabe el del material, dificultado un poco por los tiros de la artillería a los barcos, los que tenían que separarse mucho de la costa, dificultando por ello el desembarco. Las tripulaciones del Almirante Miranda, EBBB y Antequera, EBBB y Xauen, torpedero Número 17, remolcadores 13 y 14, aljibe 3 y submarinos 1, 63 y 64, merecen toda clase de plácemes por comportamiento, valor y trabajo. Casi todas nuestras bajas lo han sido de artillería, que la tienen abundantísima y manejada toda por oficiales de esa Arma. Hoy se han pasado a nuestras líneas un sargento radiotelegrafista, que enseguida empezó a prestar servicio, varios soldados de Infantería y doce campesinos. Nos dicen que en breve desertarán a nuestras filas muchos más. Hoy hemos matado a un comandante enemigo y varios oficiales. Los facciosos han tenido muchas bajas, entre ellas la de un guardia civil que vino a comunicarnos de parte de su capitán. Los facciosos llevan delante a los soldados y detrás van los fascistas paisanos, los que hacen fuego sobre ellos si no avanzan yo pienso avanzar más, pues ahora sólo me preocupo de hacer la campaña con impresos, fuego de aviación y barcos de guerra. Espíritu mi columna excelente y todos trabajando mucho”. Pero pronto se acabó la luna de miel informativa y llegaron las peticiones de ayuda, a veces incluso desesperadas.

EL MOTIN DEL “CIUDAD DE CADIZ”

— ¿Qué suceso es conocido por el nombre de motín del “Ciudad de Cádiz”?

— Este fue el más inmediato resultado del desastre del barranco de Porto Cristo, y tuvo lugar al día siguiente, 17 de agosto, a bordo del “Ciudad de Cádiz” y a espaldas del Capitán.

— ¿Dónde estaba, aquel día, el “Ciudad de Cádiz”?

— Aproximadamente, a la altura de Cala Morlanda.

— ¿Hubo, realmente, un motín a bordo?

— A bordo no hubo motín, porque no se registró violencia, pero sí una auténtica conspiración en contra de Bayo, o, si quieres, en contra de la expedición. La motonave, no obstante, dará nombre a un suceso poco claro, a no ser que no exista otra cosa que una elemental toma de conciencia de unos mandos que a tenor de

los acontecimientos vieran sus vidas seriamente comprometidas.

— ¿Qué dice Bayo de este suceso?

— Bayo comienza por reconocer que “LA SITUACION ERA APURADA”... al segundo día del desembarco. Y eso es importante. He ahí sus mismas palabras:

“Muchos de los oficiales y “responsables” militares de mi columna se reunieron sin solicitar permiso mío, para examinar la situación en nuestro campo, y después de un largo debate en el que hicieron patentes todos los pesimismo de los que tenían poca moral, acordaron entre todos, que era imposible sostenerse en aquella estrecha zona en que habíamos desembarcado; ante el incesante fuego del enemigo que nuestra situación era desesperada y que constantemente nos acechaba allí la muerte”.

— ¿Quiénes asisten a la reunión?

— El comunicado que se emite cita el socialista Josep Vila Cuenca, perteneciente al Comité Militar Antifascista, y a siete más, pero posee el doble número de firmas al pie del escrito. Firmas que, precisamente, en su mayoría pertenecen a un nivel aceptable de cultura.

— Veamos el texto de este comunicado:

— “A bordo del “CIUDAD DE CADIZ”, a 17 de agosto de 1936.

REUNION DE TECNICOS MILITARES

“Convocada en reunión por Vilacuenca del Comité Militar Antifascista de las Islas Baleares, asisten el comandante Gil Cabrera, Capitán Giménez Pajarero, capitán Porras, oficial de Marina Araboz, Brigada Francisco Martínez, Teniente Antonio Avilés y el Ayudante Edmundo Dunwald.

“Todos los concurrentes a la vez están de acuerdo:

“Que no habiendo una fuerza de refuerzo con un número mínimo de 3 a 4.000 hombres organizados con artillería, es inútil la base puesto que colocada exclusivamente a la defensiva y localizada en este puesto todas las fuerzas de Mallorca, serán concentradas contra él y disponiendo de abundante artillería será aniquilada, como en Puerto Cristo, sacrificándose inútilmente elementos que pueden ser base para otra expedición, que todos los reunidos reconocen la técnica, el valor y demás condiciones del capitán Bayo y que en modo alguno el fracaso parcial que supone el fin de ésta expedición, puede derivarse de él, sino de lo difícil que han sido siempre las operaciones de desembarco, que salvado éste parecer de los que subscriben, la responsabilidad absoluta sea de él, aunque contra el parecer que se le ha dado, que la solución es que con todos los elementos disponibles recoger a los restos de la fuerza y reembarcarlos para proceder a la completa reorganización de una nueva expedición a la vista de las experiencias deducidas de esta”.

— ¿Qué hizo Bayo al leer este comunicado?

— Considero básico lo que escribe el Capitán sobre su estado de ánimo y la reacción que se produjo. Ciertamente era aquella una situación comprometida y eso fue, dice, lo que pasó:

“Después que hubo terminado la

reunión, llegaron a mí —abandonando sus puestos de guerra y dejándolos en manos de sus segundos— y me entregaron un acta por todos ellos suscrita, en la que me hacían presente su decisión, intimidándome para que recogiera nuestras fuerzas y regresase de nuevo a Barcelona, ya que el Gobierno de la Generalidad que era el que dispuso la operación, no nos ofrecía ni nos enviaba elementos de combate suficientes para poder vencer a las fuerzas enemigas que teníamos enfrente.

No pude comprender semejante acta, ni semejante acto, pues mi moral era altísima y me consideraba allí más seguro que los americanos en Nueva York.

Me indignó aquel acuerdo y aquella reunión pesimista que había tenido lugar sin mi conocimiento y por lo tanto, sin mi consentimiento, y tuve una reacción terrible que debieron ellos ver en mi rostro.

después de haber leído el desmoralizante y desmoralizado documento histórico e histórico.

Amenacé con fusilar al que invitó a efectuar aquella reunión, al que firmó primero y al que habló en aquella en términos más pesimistas y solamente ante la presión de los partidos políticos calmé mi indignación y no tomé una brutal y enérgica determinación, con aquellos pobres de espíritu.

Relevé en sus puestos a todos los que acudieron a aquella reunión y ordené que las unidades recayeran en otras más decididas que las que hasta aquel momento habían tenido a su cargo.

Fué un incidente que pudo haberme costado repetidas veces la vida, porque al verse por mí amenazados y en aquella tierra según ellos ya vencidos por el enemigo, con una reacción violenta, me amenazaron dos de ellos con sus propias tropas y hasta hubo uno, por cierto profesional, que me tildó de borracho y loco.

Lo de borracho pude fácilmente destruirlo, pues eran muchos los que conocían que era un rabioso abstemio.

Pero no pude defenderme mucho ante aquel grupo de desmoralizados que por mi fe y mi entusiasmo en la empresa en que juntos estábamos comprometidos me creían un vesánico que a todos ellos iba a conducir a la muerte.

Al verme comprometido en mi segundo día de lucha, más por mi gente que por las fuerzas que tenía delante, no pude dedicar un solo minuto a mi descanso y emplee mis horas en arengar una por una a las unidades del frente, asegurándoles que la victoria era nuestra, a pesar de los mayores elementos de combate del enemigo; que nos habían llegado ya refuerzos para cubrir las bajas del día anterior, y que sucesivamente irían llegando, sin interrupción, hasta que el platillo de la balanza se inclinara definitivamente a nuestro lado.

Pude conseguir, al fin, mi propósito, y los soldados por todos sitios me vitoreaban y demostraban una inquebrantable fe en su jefe, y en la victoria que todos deseábamos”.

— La cosa se ponía de cobardías y heroicidades, don Jaime...

(CONCLUIRA)

cierre

PROXIMA EXCURSION DE LAS AULAS DE TERCERA EDAD

Siguiendo con la prevista programación de salidas, las Aulas de Tercera Edad, con sede en el Centre Social, tienen prevista para el domingo 19 la siguiente excursión:

— A las 9.- Salida de la Plaza del Mercado, pasando por la Estación.

— A las 9'30.- Llegada a Petra. A esta hora en la Iglesia del Convento de San Bernardino, se celebrará la misa normal de domingo. Los que lo deseen podrán asistir a la misma.

— A las 10.- Concentración en la Iglesia del Convento de San Bernardino para la visita al Museo de Fray Junípero Serra. Visita al Santuario

BONANY.

— A las 11.- Salida para San Juan, pasando por Villafranca. Visita al Santuario de LA CONSOLACION.

Salida para el Santuario de Cura. Las personas que no deseen subir a dicho Santuario podrán bajarse en Randa esperando los autocares de regreso.

En cura se determinará si hacemos parada en San Honorato y el Santuario de Gracia.

Bajada hacia Lluçmajor y a las 2 de la tarde, comida

en GAL-DENT (Sa padreria) a base de:

ARROZ BRUT.
Lechona y cordero asado.
Vino, agua, helado, café y licor.

Después de la comida habrá un rato de sobremesa y se confeccionará, entre todos, el horario de la tarde.

PRECIO: 1.250 ptas., para los que tengan el carnet de las AULAS.

1.350 ptas., para los que NO tengan el carnet.

INSCRIPCIONES: En horas de oficina, de 9 a 13 horas, en Calle Major 1, 1o.

PERLAS Y CUEVAS



NICO ARCA

"Ante la duda no hay condena"

Nuevamente se me plantea el compromiso de entrevistar a un personaje conocido. Acabaré creyendo que lo que me gusta es descubrir personas. No me extraña que Nicolás Arcas se presente esta noche, en el Hotel Borneo, impecablemente vestido. Sé que es un arte que cultiva desde hace muchos años. Tampoco es extraño que la despedida de la noche sea con un cigarro puro elegido por él. Lo que sí fuera de extrañar sería que una velada con él acabase pronto o se desanimara; conociéndole, sabiendo de su arte de vivir, sería de todo punto imposible.

— ¿Qué prefieres que te pregunte? ¿Derecho, justicia, administración, política...?

— Lo que tú quieras; lo que quizás no haya sean suficientes conocimientos por mi parte.

— No empecemos con humildades... ¿Se le hace

difícil a un abogado el estar al tanto de tantas leyes y disposiciones como a diario van saliendo?

— Normalmente, no creo que exista el abogado que dedique el tiempo a estar totalmente al día de las nuevas disposiciones; lo que ocurre es que hay que organizarse para tener estas disposiciones a mano y a punto de hacer uso de ellas en su momento, que estén al día y sean fidedignas.

— Se me hace difícil entender que un joven que recién acabe su carrera e inicie su biblioteca legal, no vaya algo de bolido, por decirlo de alguna manera...

— El abogado que empieza, en primer lugar, tiene la espléndida colección del Colegio de Abogados, pero, además de iniciar su propia colección de textos legales, tiene lo más bonito; la colaboración de sus compañeros de profesión, en la que es norma deontológica la ayuda entre

colegas; es cierto que entre colegas hay esta cuestión de compañerismo y de ética profesional.

— Y complementando la imagen que el público tiene de un abogado ¿qué importancia tiene la "labia", el saber enrollarse?

— En según qué momentos puede quedar muy bien, pero sólo en lo Penal aunque en la mayoría de los casos, el trabajo es solo por escrito: demandas, pruebas, informes, etc. Ahora bien, en los orales, sí es importante y quizá lo sea más cuando haya Jurado es en España.

— ¿Eres partidario del Jurado? Esas personas del pueblo que vemos en televisión a las que no estamos acostumbrados a ver en nuestros tribunales...

— Sí, lo soy, excepto en el caso que el grado de culpabilidad lo de la parte técnica. Por otra parte, hay que decir que tampoco se da esta teatralidad a la que

televisión nos tiene acostumbrados. La realidad es distinta a lo que vemos en estos telefilmes.

— ¿Para cuando los Jurados en España?

— Tengo conocimientos de que en Madrid, en Bilbao y otros lugares, se han hecho pruebas y parece ser que va a implantarse, pero, como todo, tiene sus partidarios y sus no partidarios dentro del personal específico.

— Dame una pequeña definición de estos personajes que la gente oye nombrar amenudo: Fiscal, Juez, Abogado, Magistrado...

— En pocas palabras y para entendernos, el Fiscal es el que representa al Ministerio Público, a la Administración o al Estado, el que acusa en nombre del pueblo y no por acusar, sino en cuanto al tema del bien público. El Juez, que resuelve el caso, es la autoridad. El Abogado, es la persona que tiene conocimientos de la Ley y del Derecho para que el cliente sea guiado. En lo de Magistrado, se me hace más difícil darte una definición por haber varias categorías dentro de la Administración Judicial, pero en pocas palabras equivaldría a ser un Juez un poco superior. Te lo explico en pocas palabras, pero...

— Paso a otro punto. ¿Tienes el violín listo? ¿Está a punto de interpretar?

— Tú sabes bien que la música, como intérprete, es una de las grandes frustraciones de mi vida, pero quiero decirte que el violín está arreglado, a punto de ser tocado y colocado ahí para ver si mi hijo se anima a tocarlo, pero no voy a cometer la equivocación de darle un instrumento tan difícil como el que yo empecé y no acabé nunca; Yo intento que mi hijo me compense esta frustración mía de la música y, en parte ya, puesto que este año ha

participado tocando el órgano en el Concurso de Villancicos de Porto Cristo.

— Dentro de la música que te gusta me pondrás un disco ¿cuál vas a elegir?

— Música clásica, pero te daré a escoger a ti.

— "Es gracia que espera alcanzar..." "Con el debido respeto..." "Dios guarde a V.S..." ¿Qué opinas de los formalismos?

— Son aspectos de la elegancia que hay que mantener siempre en la vida: hay que saber estar, saber ser, saber actuar y en cualquier escrito, más que nunca. Por ejemplo, te diré que la Ley Procesal es un poco la ley ritual y es cuestión de estética y de formas que hay que mantener. Estas de acuerdo ¿verdad?

— ¿Qué es más cómodo; ser fiscal, abogado o juez?

— Creo que no es cuestión de comodidades. Quizás en el sentido de menos comprometido, sea el

fiscal pero es porque aplica la norma con unos criterios de ver que ocurrirá. Su aportación es la de "veré que ocurre en el juicio", mientras que el abogado lo tiene, en principio, en contra, incluso el hecho de que el cliente entienda hasta qué punto tiene o no defensa. No creo que se

pueda hablar de comodidades.

— En casos como el de Caryl Chessman, en España ¿es lícita la autodefensa?

— En España, es preceptiva la intervención de letrado en la inmensa mayoría de los casos. Es casi impensable la autodefensa.

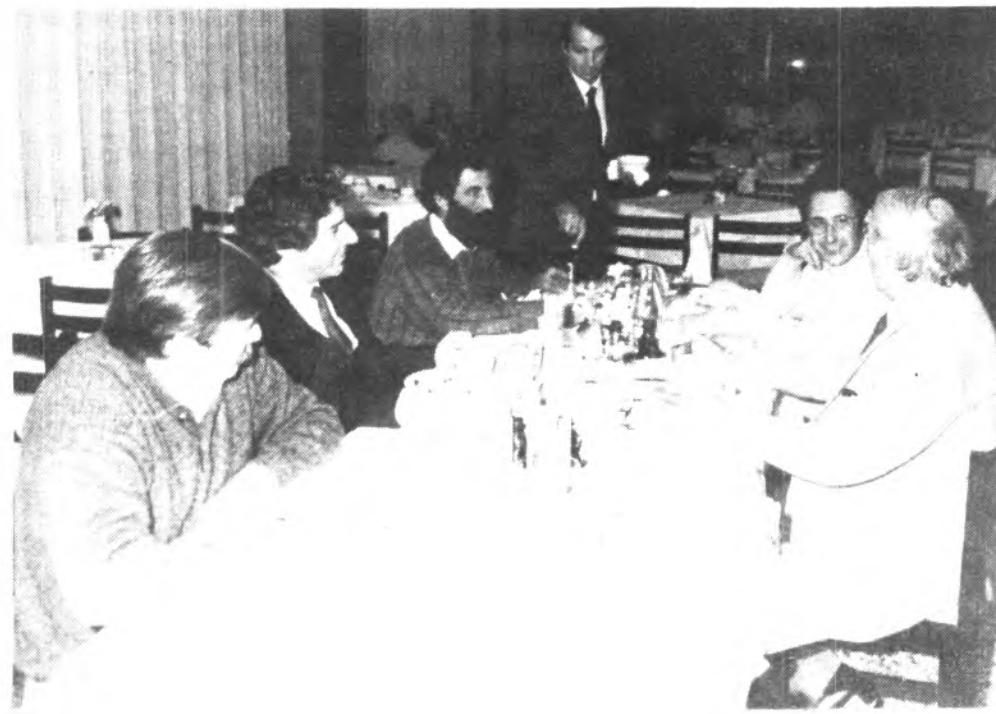
— La pregunta es tónica, así que perdón por adelantado; ¿es preferible un criminal suelto ante inseguridad de pruebas o un inocente presumible que se le condene?

— Ante la duda no hay condena. Sin duda alguna.

— Nicolás, la última pregunta: ¿Qué veredicto le das a estos "Sopar a Iberotel"?

— Pues para mí es lo más bonito de esta revista; he cenado divinamente y lo más importante sin duda es esta maravillosa tertulia aunque siga sin entender que sacareis de mí...

Esto amigo Nicolás, es algo que te enterarás por la prensa. Agradeciéndote tu presencia y tu charla, tu saber decir dando tiempo al taquígrafo de turno (mi problema en cada caso) y aunque no haya Jurado popular, todavía, lo elevo a definitivas. Gracias por tu compañía y por tus respuestas.



LAIS

Al final, la historia siempre hace justicia"

Quería preguntarle a Nicolás Arcas si es verdad que el buen gusto podría emplazar al Código Civil, pero me aguantó. Sigo con el tema: ¿existe corrupción en el Palacio de Justicia, abogado?

— La corrupción puede existir en todos los sitios de este mundo, pero no creo la haya, específicamente, en el Palacio de Justicia; la justicia no funciona mal, lo que si puede funcionar mal es la burocracia de la justicia, y, más que "perfección", por el número de asuntos que contempla.

— ¿Matizamos? — De acuerdo: no funciona mal la aplicación del Derecho, sino la ramificación de expedientes.

— ¿Y por eso los clientes se cabrean? — Yo he perdido algunos clientes convencidos de que la lentitud era dejadez, pero no es así; falta personal y sobran asuntos. Aunque sin desprestigiar a persona alguna, me paso una hora diaria justificando las demoras del Juzgado.

— ¿Iba a laminar el problema al amador "jefe de mazo", este resolver los casos en 24 horas?

— Podría ser la solución para los raterillos a los que se coja "in fraganti", pero poco más.

— Si tuviera alguna duda, abogado, sobre eso de la corrupción, le preguntaría si ha dicho usted que no la hay por convicción o por compañerismo.

— No es por compañerismo, pues existen compañeros que sí creen que hay corrupción, e incluso dicen que han podido comprobarlo. Pero yo, no; ni un detalle.

— ¿Qué ocurriría si hubiera dicho lo contrario?

— No lo sé... aunque me consta que se han abierto expedientes para indagar

presunciones de este tipo.

— La creencia viene de antiguo. El pueblo llano siempre ha dicho que por dinero baila el perro.

— Eso sería en otro tiempo; actualmente, tanto en Civil como en Penal, se está atendido con dinero o sin él.

— ¿Me aconsejaría un abogado de oficio?

— Un buen abogado sigue siendo bueno en todas las circunstancias.

— Si existen buenos abogados, ¿por qué no han de existir abogados corruptos?

— En general, no los hay, aunque puede haberlos, por supuesto. Pero para algo están los Colegios de Abogados: para cuidar de la ética profesional.

— ¿Y quién le pone el cascabel al gato, señor Arcas?

— He ahí la cuestión. Hamlet.

— Confieso que hemos llegado a un callejón sin salida, y nos escapamos por el tópico, si le parece. ¿Vamos a Manacor?

— Vamos.

— Una definición, pls.

— No la tengo. Ni podría definirlo; sólo podría explicar mi sentimiento hacia él.

— Clasifique Manacor del 0 al 10.

— Cinco...

— ¿Es usted más avaro que generoso?

— Procuro estar en el justo medio.

— ¿Lo mejor de Manacor?

— Los manacorins.

— ¿Lo peor de Manacor?

— Los manacorins.

— Le noto muy de aquí, Nicolás Arcas, incluso en el vocabulario: esta noche ha dicho usted "manacorí" y no "manacorer", y "camiona" en vez de "bus" o "autocar", y ha hablado

de "pasturar", este deporte tan nuestro y tan poco internacional.

— Este concepto, el de "pasturar", nos define más que ninguno, pero yo no me siento manacorí, o porteño, más que en función de la internacionalidad. El sentimiento de pueblo es ahora mucho más amplio que en otro tiempo, y la Comunidad Europea, recién estrenada para nosotros, lo confirma. Antes éramos manacorins, mallorquines, y, algunos, españoles; hoy pertenecemos a una Comunidad Autónoma que a su vez forma parte de un país integrado en un conjunto europeo, que dentro de un tiempo puede ser intercontinental o incluso mundial.

— Mientras, los hay que hablan de independencias.

— Si tenemos que hablar de la independencia de entidades menores respecto a su población de origen, pongamos por caso Porto Cristo respecto a Manacor, no me parece viable. ¿Tendemos al mundialismo o nos quedamos desmembrando grupos? De ser así pronto querrán independizarse S'Illot y Cala Morlanda, y Playas Tropicana, y Porto Cristo Novo y Son Negre, y si me apuras, Fartàritx o el Barracar.

— Es usted muy contundente.

— Entiendo que haya gente que crea que si se autoadministra lo hará mejor, pero el problema no es este, sino el resultado de este autogobierno. Sería absurdo que mientras municipios como Barcelona o Madrid absorben sus pueblos cercanos, nosotros nos dedicáramos a disgregarnos, con la consecuente duplicidad de servicios, etc. Queda bien demostrado que la mayoría de servicios de infraestructura, por ejemplo, ya no pueden resolverlos aisladamente todos los pueblos, sino que se hace preciso la creación

de mancomunidades, como ahora mismo se produce para la eliminación de basuras entre Manacor, Sant Llorenç, Son Servera, Artá, Capdepera, etc.

— ¿Cree usted que el pensamiento independentista que aflora en algunos sectores de Porto Cristo, pongamos por caso, obedece a un pleno convencimiento sobre las excelencias del sistema o a cierta fobia hacia Manacor y lo manacorí?

— No puedo contestar a esta pregunta porque yo no hago diferencia alguna entre Manacor y Porto Cristo, pues considero manacorí todo lo que históricamente conforma nuestro hábitat.

— Todavía no se han cumplido cien años desde que Sant Llorenç se independizara de Manacor.

— ¿Cuándo se independizó? ¿En 1892? Entonces el hecho era correcto, porque se adaptaba a una necesidad, incluso de traslado de los que trabajaban en aquella zona. Pero crear ahora minimunicipios no tiene sentido. Además, toda la costa de Mallorca llegará a urbanizarse, salvo las zonas especialmente protegidas; si se independizaran estos núcleos costeros, la isla cambiaría sus estructuras y se abocaría a un caos administrativo y de servicios

cuya única solución sería la mancomunidad.

— Muchas reivindicaciones de este tipo se basan, precisamente, en la deficiencia de los servicios actuales.

— También estas deficiencias no tienen porque significar dejadez, sino exceso de necesidades. Y las necesidades conllevan problemas y requieren soluciones, como esa de ahora mismo referente a la estación depuradora de aguas residuales común entre Porto Cristo y S'Illot. Pregunto; ¿si se independiza Porto Cristo, con quien se queda S'Illot? ¿Y Cala Petita?

— Abogado; las masas van incontroladas...

— Unos gritos las encabritan...

— Pero bebamos.

— Bebamos.

— ¿Y si usted en vez de ser el abogado Arcas fuera el juez Lergas, qué haría con Ruiz Mateos?

— Lo enviaba a casa por Nochebuena.

— Pase usted por el túnel del tiempo y deténgase en USA de los veinte; ¿hubiera creado la Ley Seca?

— ¡Nunca! Ya sabemos que la Ley regula situaciones, pero nunca hubo tanta porquería como cuando la famosa sequía.

— ¿Qué opina del divorcio?

— Que reafirma la familia, porque ya no puede existir el señor que le diga a su amiguita: "me casaría contigo si no existiera mi mujer". Con el divorcio de por medio, la escusa no es válida.

— ¿Qué piensa usted cuando se topa por la calle con un delincuente?

— Que está pendiente de juicio.

— Se dice que usted sólo acude al Juez en situaciones límite.

— Sabiendo los procedimientos que hay para reclamar los derechos que se piden... Escucha bien todo eso; jamás ha venido un cliente a mi despacho diciendo "no tengo derecho a...", sino todo lo contrario. ¿Entonces? En secreto; considero de ética profesional no llegar al Juzgado.

— ¿Llevaría usted la defensa de un caso grave de terrorismo?

— Estudiaría el caso.

— ¿Qué casos son los más frecuentes de los que se ven en Manacor?

— En Civil, las reclamaciones de cantidades en sus diferentes vertientes; en Penal, robos, y accidentes de tráfico. Si en un día se celebran siete



juicios, seis son por cuestiones de tráfico.

— Ya estamos otra vez en Manacor, como si en el Borneo no se estuviera a gusto. Pero tira la tierra, Nicolás. Y los recuerdos. Hablemos de los que ya no están y rindámosle el pequeño homenaje de citarlos por su nombre. ¿Cinco manacorins que

primero salvaría de la gran cremá?

— ¿Cinco? Esos; Sebastià Rubí, el de "Ai Quaquin"; don Antonio Amer, "Garanya", un gran alcalde; Antonio Pocoví, "S'Escolà cego"; don Antonio María Servera, "Don Toni de sa Música", y Miguel Llabrés, el pintor. De entre todos ellos considero que al

alcalde Amer no se le ha hecho justicia todavía.

aunque se cierto que la historia sabrá revalorizarlo en un momento u otro.

— ¿Tardara mucho tiempo?

— Creo que no, aunque no importa la tardanza; al final, la historia siempre hace justicia.

Radiografía sin respuestas



Nicolás Arcas Martí nace en Palma de Mallorca bajo el signo de Leo, aunque teniendo en cuenta el desplazamiento del Punto Alfa de las constelaciones, y corregido el tiempo, bien podría ser Cáncer o Virgo, puesto que es el 19 de agosto de 1.944, casi, casi un año antes de lo de Hiroshima, sin suponer empero que su nacimiento anuncie catástrofe alguna.

Y el lugar elegido es Calle Sindicato, frente al Bar Pasajes, del que hay que decir que además de ser la Peña del Atlético de Baleares, es donde se reúne la tertulia de Arturo Pomar, y ello quizá pueda justificar su afición por el ajedrez, así como el haber sido vicepresidente del Club Ajedrez Manacor.

De sus estudios primarios, del orden de once años en Palma repartidos entre "La Pureza" y "San Felipe Neri" no cabe deducir ni pureza, ni fúlpicas oratorias, sin menoscabo de su honradez ni de su oratoria.

Con ello, en Navidades,

Pascua y verano, se inicia en el difícil arte de ser manacorí, siempre bien aconsejado por la familia residente en este sufrido lugar.

Accidentalmente, por la muerte de un familiar, traslada su matrícula de estudiante a la ciudad de las perlas, las cuevas, los baches y tantas otras cosas más. Inicia bachillerato en Manacor haciendo una prueba de tres meses con Don Pep Vandellós, ingreso y equis cursos en el "Ramón Llull". Elige Letras, sin descuentos ni vencimientos... pura literatura. En quinto y sexto, eran seis alumnos de Ciencias y tres de Letras. El "Preu", en el Instituto de Palma, con su primer contacto de examen en Barcelona.

A partir de ahí su vocación de Derecho está clara y en el 69 acaba la carrera por licenciarse. Si las cuentas de fechas no les salen a los matemáticos, es porque de por medio cumple el servicio militar en Son San Juan. Había iniciado estudios en el 63 y hay que decir que siendo Cabo de Policía y Vigilancia, se eliminó este Servicio porque no pillaban a nadie, en Palma. Y digo yo si es que estando él de cabo, los absolvería a todos.

Un cierto impacto en su vida es el derrumbe del Sindicato Español Universitario en el 64-65. Nicolás, al igual que un servidor, al cumplir en agosto, confunde un curso con un año. Pero la historia sigue.

Se da de alta en el Colegio de Abogados y mientras prepara oposiciones y trabaja en una Compañía de Seguros, se inicia con Angel Rubí que "fue el que me enseñó la parte buena de la profesión y además del gran sentido como profesión liberal, consiguió hacérmela agradable".

Retrocediendo en la

historia, es un valioso colaborador de "Arbre" la revista del Instituto.

También en retroceso, hay que señalar el impacto que le produjo la estancia de un mes a París a los dieciocho años. Fue un setiembre favorable en varios aspectos.

Por la coyuntura de las fechas de sus estudios en Barcelona, tanto en la Facultad, como en el Colegio Mayor "San Jorge", como en otros recónditos lugares, está relacionado con compañeros que hoy ocupan altos cargos en la Administración y en Comunidades Autónomas y muchas veces se ha visto sorprendido por llamadas de gente importante que se han acordado de él. Fue una época muy inquieta. Lo que ocurre es que no es partidario de una actividad política y por ello, quizá no se haya lanzado jamás al ruedo a pesar de tentadoras ofertas. En cierto modo, opina que sería como pelearse con la mitad.

Y paralelamente a su actividad profesional, una inmobiliaria. Con éxito, por cierto.

De lo que no quiere hablar es de que tiene una biblioteca particular de unos cinco mil volúmenes, de todo "volumen", amén de colecciones de revistas antiguas realmente envidiable; "La Esfera", "Mundo Gráfico", "Mundo", la inmensa mayoría de las actuales... Los cinco mil volúmenes en una proporción de unos mil quinientos propios de su profesión y, el resto, muy variado. Es poseedor y —lo que es más importante— dilettante, de una envidiable discografía con abundancia de temas clásicos.

Amante de la bohemia y de la nocturna bien entendida, ha conservado como un tesoro la tranquilidad de una sonrisa abierta y sincera, cosa muy de agradecer.

estudi josep
pl. weyler, 1-b - tel. 552250
manacor
reportajes foto y vídeo
fotos carnet al instante
revelado aficionado

FOTOGRAFIA
DISCOS
FOTOCOPIAS

DELFIN

Calle Puerto, 21 ☎ 57 06 89

PORTO CRISTO (Mallorca)

MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22
Teléfono 55 63 56
Manacor, Mallorca

MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22
Teléfono 55 63 56
Manacor, Mallorca

RESEÑA

JOAN CARLES GOMIS



...OLVIDANDO EL OSCURANTISMO

Manacor, las gentes de Manacor, estamos viviendo unos momentos de esperanza colectiva. El pueblo, a fuerza de promesas incumplidas, ha terminado por volverse más sensible a los logros concretos que se le ofrecen que a tanta retórica vacía que no por redundante dejaba de ser aburrida. Y lo cierto es que en pocos días han cristalizado algunos de los proyectos que se venían gestando desde tiempo ya casi diríamos inmemorial.

Con una Torre de ses Puntos felizmente recuperada —y que deseamos escenario de continuas exposiciones; un Teatre Municipal que habrá de dar días de gloria a los aficionados; un ambicioso proyecto de escuela de restauración Ponç Descoll; un proyecto de rehabilitación de los molinos de Fartarix— rincón desbordante de poesía y el más mágico de todo nuestro pueblo; un polideportivo en marcha; numerosos proyectos en marcha; un consistorio trabajando duro; una comisión de cultura etc, el pueblo tiene, por fin motivos más que suficientes para sentirse esperanzado.

Queden atrás años de oscurantismo cultural, que deseamos que el tiempo cubra rápido con el túpido velo del olvido, y afrontemos con la cabeza fría (y el corazón caliente) el apasionante futuro que se nos avecina.

Estamos entre todos gestando el tránsito de nuestro pueblo a ciudad. Y en un proyecto histórico de esta envergadura no se puede prescindir de la colaboración de

nadie. Y es necesario ahora más que nunca el entusiasmo de todos para que este tránsito se lleve a cabo de la forma más racional posible y no se produzcan desfases entre un acelerado crecimiento económico y un estancamiento de las estructuras culturales o los esquemas sociales. Cualquier desequilibrio en este sentido produciría un engendro propio de la mente de Shelley y significaría, sin duda, la persistencia del oscurantismo.

Nuestros políticos, a fuerza de traspies, han descubierto don Rabindranath Tagore que mejor que regalar peces a un hambriento era enseñarle a pescar, o como se diría utilizando esa terminología de la que tanto hacen gala, establecer las infraestructuras adecuadas que permita la potenciación y desarrollo de la cultura a nivel colectivo. Y se han sentado las bases para que el asistir a una representación teatral, una exposición o un concierto sea un hecho tan habitual como el comprar un periódico.

Y un pueblo culto es siempre un pueblo libre.

Para que todos estos proyectos cristalizados recientemente sean escenarios continuos de una cultura viva, contemporánea, y que en definitiva nos haga más tolerantes a todos, quiero levantar con estas palabras mi copa de champán.

Y por todas las personas que los han hecho posibles.

Joan Carles Gomis

Vamos a contar los últimos 50 años de Manacor

Si Dios quiere, a lo largo de 1986 Perlas y Cuevas podría publicar un largo serial dedicado a dar un repaso a múltiples cuestiones que han caracterizado la vivencia manacorina durante este último medio siglo. El cambio de estructuras que supuso 1936, en todos los órdenes, parece ser un lógico punto de partida para este balance periodístico, basado en primer lugar en eso que viene llamándose memoria colectiva del pueblo.

Los temas a tratar son muchos, y los iremos ofreciendo a nuestros lectores a medida que lleguen a esta redacción, toda vez que somos muchos, también, los que trabajamos en ellos, y el sistema adoptado para su realización se adapta totalmente a la más absoluta libertad de los autores. Los temas han sido distribuidos —o lo están siendo todavía— con la máxima afinidad posible a la afición o a la profesionalidad de quienes han de desarrollarlos.

Estamos integrando un equipo redactor, cuya lista sigue abierta, pero, entre el que ya se encuentran los nombres de Antoni Galmés Riera, mossèn Joan Bauzá Bauzá, Josep Mascaró Pasarius, Jaime Galmés Tous, Juan Bonet Nadal, Gabriel Barceló Bover, Juan Felipe Pou Catalá, Josep Maria Salom, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyà, Serafí Guiscafré, Juan Carlos Gomis, Antonio Ferrer Vallespir, etc. A estos nombres habrán de incorporarse otros especialistas, cuya definitiva confirmación esperamos no tarde, a fin de completar nuestras posibilidades para con las exigencias del proyecto, sobre el que depositamos muchísima ilusión.

R.F.M.

JOAN DURAN: EXPOSICIÓN A "SA NOSTRA"

"EN GUILLEM PUERTO VA A SER EL QUI EM VA ENSEÑAR A DISTINGUIR L'ART"



Joan Durán té 34 anys. Li havia agradat el dibuix des de petit i als 18 començà a aprendre dibuixar al taller de mestre Guillem Puerto fins que aquest va morir. Després es volgué perfeccionar i anà a Ciutat per estudiar Arts i Oficis; els tres primers anys comuns va fer gravat i s'especialitzà en publicitat, pot ser perquè a les altres branques no hi havia dibuix artístic. La publicitat no li interessà per dedicació. Però si el dibuix i després la pintura. Aprengué a les classes de Damià Jaume (lo milloret de Mallorca) i amb Tomas Horrach. Llavors passà al estudi d'en Pep Deudero, d'en José Antonio Ocho i finalment de Toni Riera. Es un pintor de la generació moven, a Manacor.

— Com definiries la teva pintura; ¿estil, personalitat...?

— Lo que et puc dir és lo que pretenc amb ella: amb el mínim de color donar el màxim de matisos i un poc de misteri, de sugestió. Per exemple, donar objectes concrets (ja veus que no som abstracte jo, sinó ben

realista) amb un magnetisme que pugi sugerir quelcom al qui ho veu. La majoria dels temes son paisatges. No pretenc retratar les cases de tal lloc, o el llogaret de tal banda, sinó un recó que jo el senti, malgrat no sigui conegut. Els paisatges no son d'un lloc molt concret, no son les vistes que tothom calca, sino aquells indrets que me criden l'atenció; llocs perfectament definibles i senzills.

— I de dibuix, encara en fas?

— No, avui per avui no en fac gens. Parlem de dibuix, dibuix sol, perquè la tela et permet dibuixar amb el carbó, fent i desfent així com vols, i després pintar damunt; i manejant la pintura, llevant i posant, raspant o sobreposant colors, cercas d'una manera intuitiva el que el quadre demana. Aquests colors no son quasi mai de tubo, sino que les faig griseïnes, apagats...

— Influències que has tingudes?

— Tot el que te rodetja t'influeix. No pots dir que

et marca una persona concreta, o un estil determinat sinó que son el poble, les persones, l'entorn, fins i tot els llibres que llegeixes, els que et condicionen.

— A qui t'agradaria semblar-te?

— M'agradaria tenir una personalitat pròpia, semblarme a mi mateix. No som cap geni innovador dins la pintura. D'aquests n'hi ha pocs. Els quadres que fas son estudis; les facis a poc a poc o a pressa, procures donar-los un poc de tu, una certa impressió de personalitat. Procures fer-los bé.

— Manacor donà facilitats per exposar?

— Sí. N'hi ha moltes. No m'han tancat mai les portes enlloc.

— Joan, quants quadres presents a l'exposició?

— No ho sé; en tinc 26 de seleccionats per dur-hi pero, d'aquests n'hi ha alguns de tamany gròs (quarantes i seixantes) i els més son reduïts. Dependrà de la composició estètica que pugui presentar dins el local.

— De les obres que presents, quines estimes més?

— No ho puc dir. Totes son filles meves i un pare no mostra predilecció pels seus infants. Però, si m'apures, puc decantar-me per les de tamany gròs amb les que vaig precisar un major plantejament. Totes les meves obres m'agraden, perquè si veig que desdiiuen gens als meus ulls, no les penjo. Rasp la pintura i aprofitat la tela per una altre. M'agrada també al tenir-los a la vista i retocar-les desitja, abans de donar-los per conluits.

— ¿Records d'en Guillem Puerto?

— En Guillem Puerto va deixar una bona petjada en mi. L'apreciava molt. Va ser el qui em va ensenyar a agradar de l'art, a distingir. Va nutrir el meu gust cap a aquesta i cap a les altres arts i va formar el meu criteri. Era un gran educador del poble. Sempre necessitaran els joves il·lusionats homes com ell.

JOAN RIERA



DOJO ORIENT
CALA MILLOR

C/ Es Rafael nº 4



REHABILITACION

Dirigido y realizado por:

Fisioterapeuta Titulado.

SECCION ESPECIAL DE COLUMNAS

Tratamiento de Desviaciones

Mantenimiento General

Horario de 6 a 7

Lunes y Viernes

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March

P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68

MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.

1 ENERO.- MIERCOLES.- A mediodía, multitudinario entierro de Andreu Alcover, de la directiva de la Asociación La Salle, que es llevado a hombros de sus compañeros hasta la parroquia de los Dolores.

— Tarde apacible, con sol en Porto Cristo. Los aparcamientos de la ciudad están vacíos.

2 ENERO.- JUEVES.- Concierto del pianista Andreu Riera en el Teatro Municipal, que ofrece excelentes condiciones acústicas. Lleno total.

— El IVA genera la subida e precios de muchos comestibles.

3 ENERO.- VIERNES.- "Gigantes y Cabezudos" en el Teatro Municipal. Asisten 63 espectadores, dicen, a 700 la butaca.

Agenda/86

4 ENERO.- SABADO.- Nueva representación de "Gigantes y Cabezudos", con mejor entrada.

— El pare de "Superman III" en TVE reduce la afluencia al cine y al bingo.

5 ENERO.- DOMINGO.- Cabalgata de Reyes Magos, deslucida por el frío.

— Las tiendas de juguetes y regalos no cierran hasta muy tarde.

6 ENERO.- LUNES.- Los Reyes Magos visitan el Centro Asistencial.

— En el Complejo Bernat Costa actúan los payasos Gaby, Fofito y Rodi.

— La Germandat de Fartàritx, presenta "El Rei Herodes", en la Plaza de la Concordia.

7 ENERO.- MARTES.- Primer mercado del año, que por escapar del lunes habitual —estamos a martes— registra escasa animación.

— Comienzan las rebajas, y se ven colas frente a dos tiendas.

8 ENERO.- MIERCOLES.- La chiquillería vuelve al cole.

— En el Ayuntamiento, primera sesión de la Comisión de Gobierno, son 33 puntos en el orden del día.

Ha sido nombrado notario de Manacor para ocupar
la vacante por jubilación de
D. FRANCISCO S. GARAU ALZINA

EL NUEVO NOTARIO
D. Gabriel Celiá Gual

**Y comunica al público de Manacor y comarca
que ha instalado su despacho en:**

C. AMARGURA, 12 - 10 Tel. 55.03.80. MANACOR

PIZZERIA

PIZ **PAZ**

PIZZAS
Y CARNES

ABIERTA
TODO
EL AÑO

HOTEL VILLAMIEL



BODAS — COMUNIONES — CENAS DE
COMPAÑERISMO

AVDA. COLON, 38 — Tel: 58-56-20
CALA MILLOR

AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 3
(Frente Ayuntamiento)

NECESITAMOS PISOS EN ALQUILER EN PORTO
CRISTO Y MANACOR. CON Y SIN MUEBLES.

VENDO SOLAR EN PORTO CRISTO BUEN PRE-
CIO Y FACILIDADES PAGO.

COMPRARIA PEQUEÑO LOCAL COMERCIAL
CENTRO MANACOR.

DISPONGO EN VENTA EN MANACOR TALLER
CON MAQUINARIA CARPINTERIA. BUEN PRE-
CIO Y GRANDES FACILIDADES DE PAGO.



clauran
MANACOR

AVINGUDA D'ES TORRENT 19
TELF. 550175 MANACOR

Bodegas TREVIN- Manacor reunió en una cena a un grupo de amigos y representantes de los medios informativos



Pedro Reus, en representación de Bodegas Trevin/Manacor, ofreció, en el restaurante Moli d'En Sopa, una cena a un grupo de amigos y representantes de medios locales e insulares que habían cubierto informativamente la exitosa presentación de los "VI NOVELL NEGRE" y "VI NOVELL ROSAT" 1985.

La velada, que transcurrió en un ambiente francamente agradable, concluyó, —al menos para algunos— a las 6 de la madrugada en una discoteca de Cala Millor.

*Una excelente noche que la hizo posible Pedro Reus de Bodegas Trevin/Manacor.
Que no sea la última.*

FOTO HNOS. FORTEZA

El secretario del Partido Comunista Juan Rosselló se entrevistó con el alcalde Homar

Juan Rosselló Galmes, secretario general del Partido Comunista de Ignacio Gallego en Manacor, mantuvo, en la mañana del lunes, 23 de diciembre, una reunión con el alcalde Gabriel Homar en el mismo despacho consistorial.

En la entrevista, que duró algo más de media hora, se hizo un amplio repaso a todos los problemas que afectan a Manacor. Juan Rosselló catalogó el encuentro de "positivo y muy cordial".

PORTO CRISTO:

UN BELEN A NUEVE METROS DE PROFUNDIDAD

Un belén de medio metro cuadrado, con una base de 30 kilos de cemento, fue colocado por un grupo de submarinistas manacorenses, entre los que se encontraban Juan Puerto Ginart, Pedro Riera Llompart, Miguel Angel Riera, Pedro Sastre Cabrer, Miguel Sastre

Cabrer, etc. a nueve metros de profundidad en una pequeña cueva que está en la punta del "Morro", próxima al faro de Porto Cristo.

Este belén está compuesto por las ya clásicas figuras de la cueva.

EXITO DE LOS CURSILLOS DE PIMEM/MANACOR

El Centro de Formación de PIMEM/Manacor celebró en su local social dos cursillos sobre pagarés, cheques y letras de cambio a cargo de los abogados especializados en Derecho Mercantil Juan Buades Feliu y Julián Carnicero Isern.

Muchos cursillistas procedentes del mundo del empresariado y la banca: — "Hay que resaltar, —se nos dice— la colaboración desinteresada de Banca March que facilitó todo el

material de docencia que hizo falta para el cursillo".

En otro orden de cosas podemos añadir que PIMEM/Manacor tiene en proyecto un nuevo cursillo sobre el IVA donde probablemente se proyecte un vídeo explicativo remitido por el Ministerio de Hacienda. También está prevista una conferencia sobre la nueva Ley de Consumo y otra sobre créditos.

Ultima noticia

JUAN RIERA DALMAU PODRIA DIRIGIR UNA NUEVA REVISTA LOCAL

En el ultimo minuto llega a esta redacción la noticia de que el abogado Juan Riera Dalmau, del gabinete letrado del Ayuntamiento, podría

ser el director de una nueva revista que se proyecta editar en nuestra ciudad, posiblemente a auténtico nivel insular.

Anticipamos nuestros deseos —y nuestra convicción— de un sincero éxito.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCIO

CONCURSO-OPOSICION DE GERENTE DEL TEATRO MUNICIPAL.

Relación definitiva de aspirantes:

- 1.- D. Pere Fullana Mas.
- 2.- D. Bernardo Tomás Serralta.
- 3.- D. Martín Gómez i Curletto.
- 4.- D. Mariano Pérez Pol.
- 5.- Bernardino Gelabert Sastre.
- 6.- D. Bartomeu Amengual Morey.

Tribunal Juzgador del Concurso-Oposición:

Presidente: D. Gabriel Homar Sureda.

Suplente: D. Sebastián Riera Fullana.

Secretario: D. Julio Alvarez Merino.

Suplente: D. Juan Riera Dalmau.

Vocales:

María-Antonia Vadell Ferrer.

Suplente: D. José López Estelrich.

D. Guillermo Salas Lliteras.

D. Guillermo Rosselló Ramis.

Suplente: Da. Margarita Fuster Perelló.

D. Antonio Riera Guardiola.

Suplente: D. Lorenzo Gelabert Bassa.

Da. Juana Piña Aguiló.

Lugar y fecha de celebración de las pruebas: En el Salón de Actos de la Casa Consistorial, a las 9'30 horas del día 18 de Enero de 1.985.

Manacor a 8 de Enero de 1.986.

EL ALCALDE,

GABRIEL HOMAR

Cala Millor

5 minutos con... TONI PENYAFORT

Toni Penyafort, sigue. ¿Qué sería de Son Servera, Cala Millor y Cala Bona sin Toni Penyafort?

— Los Reyes Magos desembarcaron en Cala Bona y al cabo de media horita me los llevé en tres carrozas para Son Servera, donde les esperaban la banda de música, el alcalde y mucha gente. Fuimos a la parroquia, donde había un Belén viviente y se conmemoró la adoración.

— ¿Y para mañana, Toni?

— Para mañana, con los "dimonis" a la III Dimoniada, que se celebra

en Sant Llorenç. Nuestro Sant Antoni tiene 82 años, y lleva 36 vistiendo al santo. Este año se estrenan más "dimonis"; parece ser que el oficio rinde...

— ¿Y el día de la fiesta?

— Para la fiesta, en Son Servera, "foguerons i beneïdes" sin que falte "S'Encontre de Sant Antoni i Sant Pau", una de las más antiguas tradiciones que felizmente conservamos.

— Más cosas, Toni.

— Para final de mes, nueva "Festa mallorquina" dentro del programa "Un hivern a Mallorca", en el campo de deportes.

DO comienza su Concurso de Cantantes

Comienza en DOh de Cala Millor el concurso de cantantes que ha de celebrarse a partir de ahora la noche de los viernes. Un concurso con el apetecible premio de la grabación de un disco, entre otras gavelas, para el vencedor definitivo.

Hay apoyo de PERLAS MAJORICA y, en menor escala, de la revista "Perlas y Cuevas", que premiará la mejor canción melódica que se estrene en el concurso. Majorica galardonará la mejor imagen de entre todos los concursantes, pero por partida doble: serán dos premios, entonces, los que procedan de la famosa factoría de perlas.

Se nos dice que la inscripción supera los veinte nombres, si bien el jurado de admisión trabaja duro para conseguir la máxima dignidad posible en las intervenciones.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCIO

CONCURSO-OPOSICION DE TECNICO DE MANTENIMIENTO DEL TEATRO MUNICIPAL.

Relación definitiva de aspirantes:

- 1.- D. Gabriel Sastre Caldentey.
- 2.- D. Antonio Reyes Acedo.
- 3.- D. Antonio Aguilar Bravo.

Tribunal Juzgador del Concurso-oposición:

Presidente: D. Gabriel Homar Sureda.

Suplente: D. Sebastián Riera Fullana.

Secretario: D. Julio Alvarez Merino.

Suplente: D. Juan Riera Dalmau.

Vocales: Da. María-Antonia Vadell Ferrer.

Suplente: D. José López Estelrich.

D. Guillermo Rosselló Ramis.

Suplente: Da. Margarita Fuster Perelló.

D. Antonio Riera Guardiola.

Suplente: D. Lorenzo Gelabert Bassa.

D. Andrés Femenías Bauzá.

Suplente: D. Jorge Domenge Chamena.

Lugar y fecha de celebración de las pruebas:

En el Salón de Actos de la Casa Consistorial, a las 8'30 horas del día 18 de enero de 1.986.

Manacor, a 8 de Enero de 1.986.

EL ALCALDE,

GABRIEL HOMAR.

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR



RODIER

A partir del 7 de Enero

GRANDES REBAJAS

Pantalones: Llévase 2 y pague 1

DEL CONCURSO DE VILLANCICOS DE PORTO CRISTO 1985

Tomeu Matamalas, Gaspar Fuster Veny y Francisco Bael, autores de las mejores melodias del concurso

El concurso de villancicos de Porto Cristo no acaba en unas más o menos importantes interpretaciones cuya trascendencia se extinga con los últimos aplausos de las veledas, sino que de unos años a esta parte han sido institucionalizados unos premios a las mejores melodías y a las mejores letras que se estrenen en el concurso, y con ello, este adquiere una dimensión creativa de la que han salido composiciones tan bellas como las del maestro Francisco Ramis —ahora fuera de concurso— y otros autores que siguen en la memoria de todos.

Este año, los premios para las tres mejores melodías inéditas estrenadas durante el concurso, han sido para Tomeu Matamalas, por su villancico "Anau, bona gent, anau"; para nuestro colaborador Gaspar Fuster Veny, autor de "Violí petit" —que, por cierto, dijo deliciosamente su hijo Ignacio, de cuatro años— y para Francisco Bael, autor de "Jesús, amor meu". Para todos ellos hubo premios y aplausos, y de seguro estas sus composiciones premiadas se integrarán una posible recopilación de "Villancicos de Porto Cristo", en libro o en cassette.

Francisco Aguiló, premio "Perlas y Cuevas" por "Quan vos canta un mallorquí", mejor letra del concurso

Dieciseis letras inéditas optaban al premio "Perlas y Cuevas" en el XIV concurso de villancicos de Porto Cristo que culminó con una brillantísima gala de exhibición y entrega de premios celebrada el 26 de diciembre en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Estos son los títulos de los villancicos presentados para el premio a la mejor letra mallorquina:

- "Anau, bona gent, anau" (Lema; Truc).
- "Anit ha nascut" (Lema; Cantussol).
- "Cançons de tres pastors" (Lema; Albada).
- "Jesús, amor meu" (Lema; Moliner).
- "Quan vos canta un mallorquí" (Lema; Flor de card).
- "Es Nadal" (Lema; Dàrdano).
- "Aquest ninet que mos mira" (Lema; Miquel).
- "Es betlem de na Mareta" (Lema; Calliope).

- "Betlem" (Lema; Cantussol I).
- "Dorm tranquil" (Lema; Espica).
- "Violí petit" (Lema; Nadal 1985).
- "Santa Visi" (Lema; Flor d'ametler).
- "Cantel amb alegría" (Lema; Llum).
- "Dins sa cova" (Lema; Petri).
- "El present" (Lema; Arcàngel).
- "Betlem alliberat" (Lema; Arcàngel 85).

Examinadas dichas letras por un jurado especial, el premio "Perlas y Cuevas" para la mejor letra en mallorquí era adjudicado a "Quan vos canta un mallorquí", de la que resultó ser autor Francisco Aguiló, de Manacor, quien entre grandes aplausos recibiría el galardón de manos del director de esta Revista.

Reproducimos la letra de este villancico de Francisco Aguiló, al que felicitamos por la deliciosa sencillez y espontaneidad de su obra.

QUAN VOS CANTA UN MALLORQUI

POR FRANCESC AGUILO

Quan vos canta un mallorquí
un villancet, per Nadal,
Vos, tot d'una, es cap alçau
perquè el vos torn repetir.

I ell que ja vos coneix
i sap lo que vos agrada,
no canvia sa tonada
i de valent li investeix.

Jotes i copeos canta

i mateixes pes qui en vol;
per Vos un vou-ve-ri-vou
perquè sap que vos encanta.

De per tot, d'aquí i d'allà
cerca ses millors tonades
i quan ja les té ensajades
llavor les vos vé a cantar.

Els àngels que estan aquí
s'estil nostros han agafat,
i segur que ja han cantat
Glòria a Déu en mallorquí.

Brevisimo

EXPOSICION DE SANCHO

Hasta el pasado lunes Sancho expuso en la Casa de Cultura "Sa Nostra" una colección de dibujos, acuarelas y óleos.

PERLAS
Y CUEVAS

tel:
55-11-18

S'ILLOT:

VELADA DE "BALL DE BOT" Y "SOPAR DE MATANCES"

Para el sábado, 18, la comisión de festejos de la Asociación de Vecinos de S'Illot que preside Juan Miguel, ha organizado una velada de "ball de bot" homenaje a 8 grupos de Manacor y San Lorenzo a los cuales se les hará entrega de una placa conmemorativa del acto.

A las 7 habrá misa y acto seguido dará comienzo la fiesta popular en la Plaza del Llop. Habrá fogata y a su alrededor se servirá una típica cena de "matansas"

CA'S PATRÓ RESTAURANT



Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO

TEMPERATURAS A QUE DEBEN SERVIRSE LOS VINOS

Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15

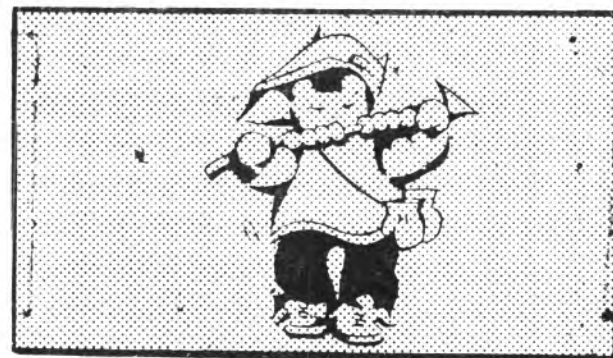
A cada tipo de vino le corresponde una temperatura determinada, que, según los expertos, es la siguiente:

- Tintos: de 16 a 20 grados.
- Claretes: de 10 a 12 grados.
- Rosados: de 8 a 10 grados.
- Blancos secos: de 6 a 8 grados.
- Blancos semi: de 4 a 6 grados.
- Blancos dulces: de 3 a 5 grados.
- Cavas: de 6 a 8 grados.
- Generosos finos: de 6 a 8 grados.
- Amontillados: de 14 a 15 grados.
- Dulces: de 14 a 15 grados.

Nota: los tintos y licores pueden servirse a la temperatura ambiente, siempre que no sobrepasen los 20 grados.

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE
CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68



Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小
室
宝
飯
店

**AGENCIA INMOBILIARIA
ESTATE AGENCY**



Calle Muntaner, 1, 2 - Telef. 55 18 37

(Frente Ayuntamiento)

FELIZ 1986

**COMPRA Y VENTA DE FINCAS
RUSTICAS Y URBANAS**

PERMUTAS - TRASPASOS

**PRESTAMOS CON GARANTIA
HIPOTECARIA**

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS

RUSTICAS - URBANAS - CHALES - APARTAMENTOS - ALQUILERES, ETC.

**COMUNIDADES DE PROPIETARIOS
CONSTITUCION Y ADMINISTRACION
SEGUROS**

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

LOS GRITOS DEL SILENCIO

Británica. 1984. Producida por David Puttnam para Warner Bros. Dirigida por Roland Joffe. Basada en el reportaje periodístico "La muerte y vida de Dith Pran" de Sydney Schanberg. Protagonizada por Sam Waterson y Haing S. Ngor. Color. 140 minutos de duración.

Un grupo de periodistas norteamericanos destacados en la guerra de Camboya se ven envueltos en la Revolución Khmer, y por ello, en peligro de muerte; también esta Dith Pran, un reportero camboyano que en sucesivas ocasiones intercede por ellos. Entre uno de los periodistas americanos, Shanberg, y Pran comienza una gran amistad, consolidada ante el peligro. Pero cierto día, los Khmer acorralan a los periodistas y algunos civiles en el interior de la Embajada francesa y se hará preciso demostrar que no se es camboyano para abandonar el país.

Cuando contemplamos el horror a través de filmes como "Apocalipsis Now" (Francis Coppola, 1979) o el "Cazador" (Michael Cimino, 1978) nos quedamos atónitos ante la brutalidad, pero nos mantenemos al margen porque la denuncia es parcial se limita a unos hechos aislados y tendemos a concentrarnos en los límites de una acción dramática determinada.

Pero entrar de la mano de "El año en que vivimos peligrosamente" (Peter Weir, 1982) en Indonesia y

de "Bajo el fuego" (Roger Spottiswoode, 1983) en Nicaragua es otra sensación. Entramos con el periodismo y con una visión, por así decirlo, más objetiva. Es un paseo por una situación real; encontramos el horror de forma directa sin más significaciones. Cobran entonces más importancia las crónicas ambientales que las historias de amor y amistad que sirven de apoyo dramático. Algo parecido ocurre con "Los gritos del silencio"; la acción se sitúa en la Camboya de los primeros años setenta y continúa la tradición empezada con los docudramas modernos sobre conflictos.

El filme utiliza básicamente el esquema de "Bajo el fuego" y "El año en que vivimos peligrosamente"; la amistad de dos periodistas en el escenario de la lucha. Como en la primera, se busca la denuncia política en una intervención inexplicable; como en la segunda, se recurre al contraste entre dos mundos, entre dos formas de vida.

"Los gritos del silencio" se convierte de esta manera en una obra más profunda que las anteriores, en un reportaje espeluznante. En su primera parte nos presenta la lucha de un grupo contra un infierno incipiente. En la segunda, la lucha del hombre solo contra el infierno consolidado.

Gracias a su diseño de producción y su bien elegida fotografía, el filme de Joffe parece situarse entre el documental y el drama bélico, como una reconstrucción sin

falseamiento, buscando veracidad y credibilidad.

La película, una magnífica producción, mantiene el suspense, describe con crudeza e invita a la meditación. Además, contiene una preciosa historia de amistad, devoción y sentido de la supervivencia.

LOCA ACADEMIA DE POLICIA

USA.- Director: HUGH WILSON.- Intérpretes: Steve Guttenberg, Kim Cattrall, G.B. Bailey. Technicolor. Pantalla normal.- 90 m.

La alcaldesa de una ciudad americana decide suprimir toda clase de trabas para poder ingresar en la academia de policía, de forma que lo mismo cultos que incultos, altos que bajos, hombres que mujeres, honrados que delincuentes puedan acceder a ella. Acuden los más diversos tipos.

No importa que el tema tenga mucho, pero mucho parecido con las comedias que hace ya tiempo estamos teniendo sobre las academias militares o los colegios universitarios de los Estados Unidos. Lo que importa es que el film es una continua carcajada. Debuta con esta película un nuevo director que se muestra ágil y que parece conocer lo que el espectador necesita para pasarlo bien. Foto y música entonadas y un reparto que parece veterano sin serlo.

"Loca academia de policía" fue estrenada el 14 de noviembre de 1984, en el mismo cine Goya.

GOYA

HOY

Puede llamarles lo que quiera
¡Pero no les llame nunca
cuando les necesite!!



LoCa ACADEMIA DE POLICIA

¡Vaya Institución!

"POLICE ACADEMY" UNA PRODUCCION PAUL MASLANSKY
STEVE GUTTENBERG - KIM CATTRALL - BUBBA SMITH - GEORGE GAYNES
COMO EL COMANDANTE LASSARD - ARGUMENTO DE NEAL ISRAEL & PAT PROFT
GUION DE NEAL ISRAEL & PAT PROFT - HUGH WILSON
PRODUCCION POR PAUL MASLANSKY - DIRECCION POR HUGH WILSON

WARNER ESPAÑA S.A.

¡Puede llamarles lo que quiera
¡Pero no les llame nunca
cuando les necesite!!

¡Pero no les llame nunca
cuando les necesite!!

Esta es una historia de guerra y amistad, de la angustia
de un país y del deseo de un hombre de sobrevivir



NOMINADA PARA
7 OSCARS
INCLUIDOS LOS DE:
A LA MEJOR PELICULA
AL MEJOR DIRECTOR
AL MEJOR ACTOR

THE KILLING FIELDS

LOS GRITOS DEL SILENCIO

GUIONISTA: SYDNEY SCHANBERG. PRODUCCION: DAVID PUTTNAM. DIRECCION: ROLAND JOFFE. EL COMANDANTE LASSARD: STEVE GUTTENBERG. ARGUMENTO: NEAL ISRAEL Y PAT PROFT. GUION: NEAL ISRAEL Y PAT PROFT. EL COMANDANTE LASSARD: STEVE GUTTENBERG. ARGUMENTO: NEAL ISRAEL Y PAT PROFT. GUION: NEAL ISRAEL Y PAT PROFT.

HEMOS VISTO

Dumas no se lo merecía

"EL DESTETE DE LOS HERMANOS CORSOS". USA. 1983. Dirigida por Thomas Chong con Cheech y Chong. (Local de estreno: Cine Goya 20 diciembre 1985).

El que esto escribe confiesa de antemano que nunca ha tenido predilección por la pareja cómica americana Cheech y Chong. Es un problema, -creo- de incompatibilidad; sus chistes no me hacen gracia y sus historias no llegan casi nunca a interesarme. Su última película "El destete de los hermanos corsos" no ha

sido una excepción.

Ahora bien, tengo que reconocer el éxito en su país y Dios me libre de quitarles mérito alguno injustamente, pero no me queda otro remedio que decir que este "Destete de los hermanos Corsos" muy pocas veces consiguió una sonrisa mía y que conste que la risa es contagiosa.

La filmografía de Cheech y Chong ya empieza a ser bastante copiosa. "Como humo se va", "¿Cómo flotas tío!", "Vendemos chocolate", etc, son sus títulos más representativos y "El destete de los

hermanos corsos" es fiel continuadora de ellos. Su rodaje dió comienzo en marzo del 83 en Versalles y continuó en los alrededores de la ciudad de Chevreuse y en el castillo de Dampierre donde se filmaron gran parte de los interiores.

La historia, versión muy, pero que muy libre de la obra de Alejandro Dumas, es de una riqueza argumental extraordinaria, y sus posibilidades eran al menos en buenas manos, múltiples pero fueron despilarradas y destrozadas para mayor honor y gloria de las "gracias" de esta pareja de pasotas. Tiene, eso si, chistes más o menos efectivos, pero esto no basta si el conjunto del film es pobre, burdo y pedestre.

La obra de Don Alex, el bueno, no se merecía este tratamiento.

LAS FUNCIONES DEL CINE CLUB PERLAS AL TEATRO MUNICIPAL

Probablemente y a falta de confirmación definitiva el jueves, 23, el Cine Club Perlas reanudará sus habituales funciones cinematográficas, aunque a partir de ahora las proyecciones se efectuarán en el Teatro Municipal en vez del Cine Goya como

venía siendo habitual.

Si no hay problemas de última hora es casi seguro que en este segundo trimestre de temporada podremos ver títulos tan interesantes como "Pasaje a la India", "El puente sobre el río Kwai", "Mickey y Maud" "En un lugar del

corazón", "Historia de un soldado", y "Al filo de la navaja" entre otras, aunque, repetimos, todo dependerá del resultado final de las negociaciones que se están llevando a cabo en estos momentos entre miembros del Cine Club y una serie de distribuidores de la capital.

MANACOR 1985:

AÑO NEGRO PARA EL CINE

Negro ha sido para Manacor el año cinematográfico que acaba de concluir. 1985 ha significado el cierre de Sala Imperial, quedando, por tanto, solo el cine Goya para una población de más de 25.000 habitantes, si bien cabe un interrogante acerca del camino que seguirá el recién inaugurado Teatro Municipal, dotado de instalación para actividad

cinematográfica.

El descenso en el número de estrenos ha sido alarmante, pasando de 235 en 1984 a 130 en 1985, de los que sólo 4 fueron presentados por el Cine Club Perlas.

El bajón también se ha dejado notar en Palma que ha pasado de 377 estrenos en 1984 a 343 en 1985, (27 ya se han visto en Manacor) teniendo en cuenta que más

de medio centenar de ellos son de carácter pornográfico. Para hacernos una idea de la gravedad de la situación basta decir que en 1981 se estrenaron en Palma 508 películas. Desglosadas por nacionalidades hay que resaltar que en Manacor el cine americano ocupa más de la mitad de los estrenos (75) seguido del español (27) y el italiano (10) en franco declive después de algunas temporadas de efervescencia.

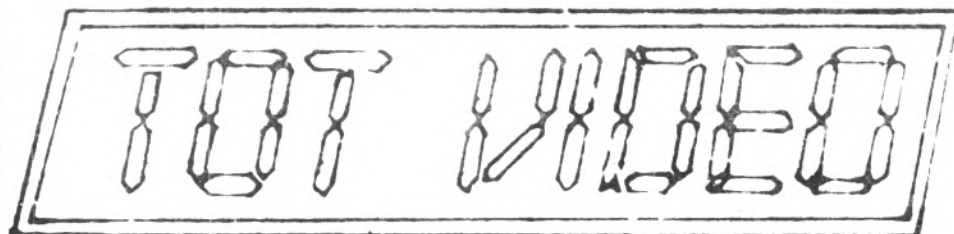
Mal año, pues, este que acaba de concluir para el cine en Manacor. El peor en toda su reciente historia. Mejor será olvidarlo.



POR TENER QUE AUSENTARME

VENDO CONOCIDA PIZZERIA EN CALA MILLOR

BUENA SITUACION - INMEJORABLE FUTURO
MAXIMAS FACILIDADES - ENTRADA MINIMA
RESTO APLAZADO - TEL. 58.52.72 (DE 18 A 24 H.)



*Estos son nuestros
poderes (Y DEMOSTRABLES)*

SIN PRISAS PERO SIN PAUSA VAMOS CAMINO DE
CONVERTIRNOS EN EL NUMERO UNO INDISCUTIBLE

DOS MIL PELICULAS, RENOVACION CONSTANTE,
MULTINACIONALES SIN ALQUILER, TRES PLANTAS DE EXPOSICION

LA LIBERTAD DE ELEGIR

AVDA. SALVADOR JUAN, 77 TELEFONO: 55 38 17

MANACOR

AVDA. D'ES TORRENT, 34 - MANACOR

LES DESEA UN FELIZ 1986



VIDEO CLUB - VHS - BETA DISCOS - OBJETOS REGALO

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE
LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



EL SERPIENTE. Franco-italo-alemana. 1973. Dirigida por Henry Verneuil con Yul Brynner. Color. Distribuida por Revival y Perera Import (ambas ediciones son ilegales).

El realizador Henry Verneuil está considerado como uno de los cineastas franceses más internacionales y uno de los pocos que ha logrado traspasar las barreras de su país. No pasa de ser un realizador de segunda fila, pero en su filmografía podemos encontrar títulos como "La hora 25", "Los cañones de San Sebastián", "El clan de los sicilianos" que han tenido distribución mundial.

"El Serpiente" es una de ellas. En cabecera de reparto dos actores americanos; Yul Brynner y Henry Fonda y

una historia muy poco francesa ya que cuenta como un jefe del espionaje ruso, coronel Vlasov, pide asilo político a los americanos. A partir de ahí todo el juego se centrará en saber si el espía es un agente doble o no.

Sin ser una mala película "El Serpiente" dista mucho de ser un producto redondo. Su larga duración, -130 minutos- se hace notar y ni siquiera la presencia de Fonda, Brynner o Bogarde son suficientes para levantar el interés. Es probable que en otras manos que las de Verneuil el resultado hubiese sido otro y es prácticamente seguro que cualquier hábil artesano americano hubiese ofrecido un producto mucho más atractivo con los mismos elementos.

A pesar de ello "El Serpiente" tiene sus puntos de interés y su visión se hace recomendable a los amantes del cine de espionaje mal llamado "cerebral".

Su estreno en Manacor se produjo en la Sala Imperial la primera semana de abril de 1975 y fue exhibida en TVE la noche del sábado del 12 de octubre de 1985.

"INDISCRETA".-USA. 1958. Dirigida por Stanley Donnen con Gary Grant. Color. Distribuida por Perera Import.



No cabe duda que Stanley Donnen pasará a la historia del cine como uno de los más relevantes maestros de la comedia musical americana de la década de los cincuenta; realizador entre otros de films como "Cantando bajo la lluvia", "Un día en Nueva York", "Siete novias para siete hermanos" etc. (los dos primeros fruto de la colaboración con el gran Gene Kelly).

Pero Donnen también ha demostrado sobradamente sus dotes para la comedia y basta recordar su por ahora, última película, "Lio en Rio", una excelente aventurita de enredo que no pasará a la posteridad como una de sus mejores obras, pero que tiene una frescura y un atractivo dignos de elogios.

"Indiscreta" es, también, la mayor prueba de que estamos frente a un cineasta de considerable talento. Fue dirigida en 1958 y esta basada en una obra teatral para cuyo guión se basó Norman Krasna, que cuenta como Ana Kalman, (Ingrid Bergman), se enamora de Philip Adams, (Gary Grant), un diplomático

norteamericano de la OTAN, que le confiesa que esta casado y que su mujer es muy reacia al divorcio. Es en este preciso momento cuando la historia empezará a complicarse hasta llegar a un final no por esperado menos efectivo.

Es "Indiscreta" un film menor dentro de la filmografía de Donnen, pero que merece ser visto aunque solo sea por la pareja protagonista, Gary Grant e Ingrid Bergman, que en aquellos momentos ya habían pasado la frontera de los cuarenta años, y por lo tanto iniciaban su espléndida madurez.

AVISO SOBRE "EL SERPIENTE" E "INDISCRETA"

"El Serpiente" ha tenido muy mala suerte con su distribución en vídeo en España, ya que primero fue editado, al parecer ilegalmente por la firma Revival y después, también igual, por Perera Import. En estos momentos no ha aparecido de forma legal, aunque la edición de Perera aun se puede encontrar en algunos vídeos clubs de Manacor.

Por este motivo opinamos que es de interés este comentario.

Lo mismo que con "El Serpiente" pasa con "Indiscreta" ya que la edición que podemos encontrar en los videoclubs parece no sea tampoco legal.

LOS "HITS" DEL MES DE DICIEMBRE

EL "HIT" DE XALOC

He aquí los videocassetes más solicitados durante el mes de diciembre en XALOC.

- 1.- EL MEJOR (USA).
- 2.- LA MUJER DE ROJO (USA).
- 3.- LOS CAZAFANTASMAS (USA).
- 4.- TRAS EL CORAZON VERDE (USA).
- 5.- SPLASH (USA).
- 6.- MANDO PERDIDO (USA).
- 7.- LA CLAVE ESTA EN REBECA (USA).
- 8.- DISTRITO APACHE (USA).
- 9.- MAS ALLA DEL VALOR (USA).
- 10.- EL DESTINO DE SISSI (AUSTRIACA).

EL "HIT" DE TOT VIDEO

He aquí los videocassetes más solicitados durante el mes de diciembre en TOT VIDEO.

- 1.- PORKY'S (USA).
- 2.- SPLASH (USA).
- 3.- EL EXPERIMENTO FILADELFIA (USA).
- 4.- DESAPARECIDO EN COMBATE (USA).
- 5.- LIO EN RIO (USA).
- 6.- VEREDICTO FINAL (USA).
- 7.- EN EL ESTANQUE DORADO (USA).
- 8.- HARRY, EL SUCIO (USA).
- 9.- LAS ALBONDIGAS EN REMOJO (USA).
- 10.- LAS SANDALIAS DEL PESCADOR (USA).

EL "HIT" DE ROSSI

He aquí los videocassetes más solicitados durante el mes de diciembre en ROSSI.

- 1.- EL MEJOR (USA).
- 2.- TRAS EL CORAZON VERDE (USA).
- 3.- SONRISAS Y LAGRIMAS (USA).
- 4.- BODY ROCK (USA).
- 5.- LA MUJER DE ROJO (USA).
- 6.- DESAPARECIDO EN COMBATE (USA).
- 7.- ENTRE PILLOS ANDA EL JUEGO (USA).
- 8.- PAPILLON (USA).
- 9.- EL PRECIO DEL PODER (USA).
- 10.- SPLASH (USA).

foto sirer

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94

MANACOR

**Cuando compre un video
no compre películas
ANTES INFORMESE EN**

**VIDEO CLUB
XALOC**

AVENIDA "ES TORRENT" 16
(ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

VIDEO CLUB MONUMENTO

**VENTA, CAMBIO Y ALQUILER
DE VIDEOCASSETES**

FACILIDADES DE PAGO.

CAMBIOS SEMANALES

**LAS ULTIMAS
NOVEDADES DEL MERCADO.**

DEMOSTRABLE

**CARRETERA PORTO CRISTO
SON SERVERA, 2-B PORTO CRISTO**

**MATERIALES
GALERIA DE ARTE**

**Molduras
LLULL**

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A. FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

MATERIAL SANITARIO



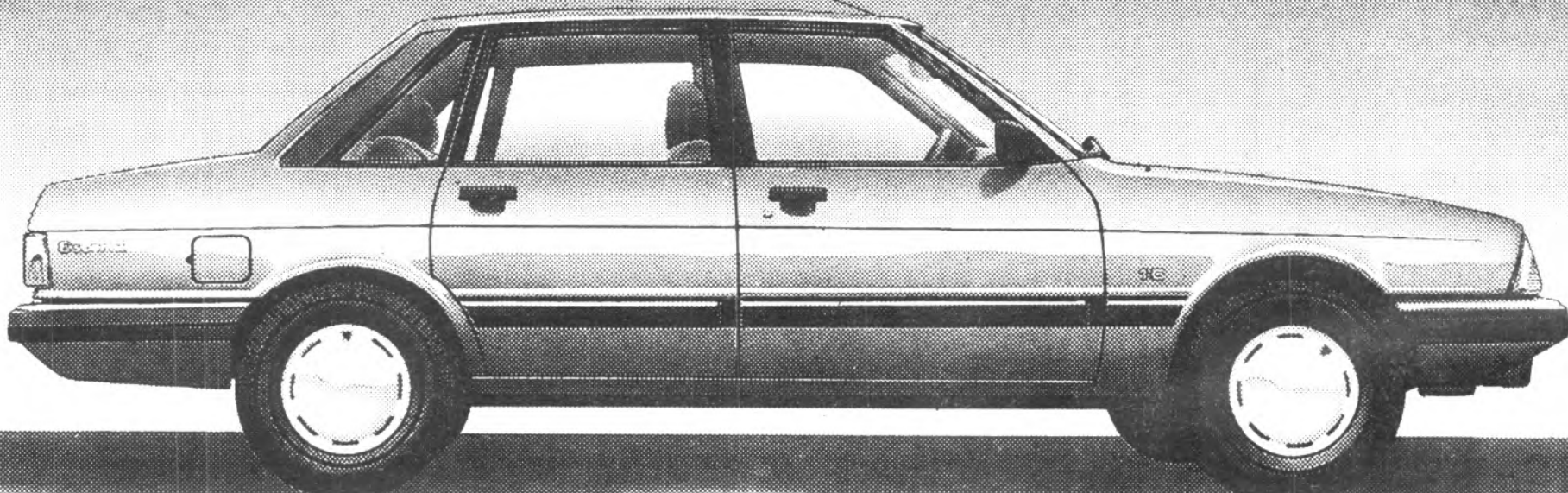
FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

TALBOT SOLARA ESCORIAL



Las apariencias no engañan. Y de cerca, mucho menos.

• Versión 1.9 Diesel con Motor Peugeot • Versión 1.6 gasolina con cambio manual (5 velocidades) o automático.

AUTOMOVILES COLL MANACOR, S.A.

Carretera Palma, 108 - Tel. 550913 - MANACOR

su concesionario **PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**



LUIS LLULL NUEVO PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DE CAZADORES DE MANACOR

"LA MAYORIA DE BUENOS TERRENOS PARA LA CAZA SON COTOS PRIVADOS"



muy difíciles de controlar pues se trata de gente que no va a cazar sino a "omplir sa talega"; y en general no suelen pertenecer a nuestra sociedad.

— ¿Qué abusos cometen con más frecuencia estos individuos?

— El más frecuente es el tirar a las palomas domésticas. Además de ir a fincas donde hay animales, abren las barreras y no las cierran, frecuente es también el disparar demasiado cerca de las casas sin respetar las zonas de seguridad.

— ¿Con qué medios cuenta la Asociación para evitar que se produzcan estas infracciones?

— Contamos con tres guardas federativos y de dos guardas jurados que dependen directamente del presidente.

— ¿De cuánto terreno dispone la sociedad?

— Actualmente disponemos de unas 30.000 hectáreas acotadas de las cuales un elevado porcentaje no es terreno apropiado para la caza (huertos, sembrados, etc, donde no se puede cazar sin permiso del propietario). La mayoría de los buenos terrenos para la caza son cotos privados.

— ¿Y que ocurre si algún propietario recibe algún daño en sus propiedades?

— Si no se halla al responsable de los daños causados, la Sociedad se hace responsable y cubre los daños ocasionados.

— ¿De qué manera se financia la Sociedad?

— Con las cuotas de 3.000 pts anuales que paga cada socio y que en general suelen ser suficientes para cubrir los gastos. Aunque este año, y con vistas a aumentar los ingresos tenemos el proyecto de hacer unas tiradas de pichones y una puntuable para el campeonato de Baleares durante las Ferias y Fiestas.

— ¿Qué se requiere para ser miembro de la Sociedad de Cazadores?

— Se ha de ser natural o vecino de Manacor o bien tener terrenos en Manacor cedidos a la Sociedad.

— ¿Qué proyectos tiene la sociedad para este año?

— Además de las tiradas de pichones tenemos el proyecto de repoblar la caza del término municipal y si encontrásemos terrenos apropiados a ello incluso haríamos alguna suelta de faisanes.

— ¿Con qué especies se hará esta repoblación?

— Sobre todo con perdices estando previsto que se suelten de 200 a 250. Posiblemente se suelte también codornices. También estamos estudiando la posibilidad de abrir una cancha de tiro al plato y de pichón, para lo cual estamos buscando los terrenos ideales.

LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS

"LA ENTIDAD CUENTA EN ESTOS MOMENTOS CON 350 SOCIOS"

EL BINGO DE LA SALA IMPERIAL YA ES UNA REALIDAD

SE INAUGURO EL 28 DE DICIEMBRE

Si usted desea pasar un rato entretenido y de paso intentar —y porque no— ganar unas pesetas, desde el día 28 de diciembre tiene la oportunidad de hacerlo en el Bingo Sala Imperial, sito en el mismo lugar donde no hace mucho se encontraba el cine del mismo nombre.

Para ello no necesita usted más que su carnet de identidad, imprescindible para poder entrar, y suerte para acertar un bingo con el que llevarse un buen "pellizco" de dinero, pues no debe de olvidar que de todo lo jugado el 70 por 100 va destinado a premios.

El mecanismo de juego es sencillo, no tiene más que adquirir los cartones que usted desee al precio de 200 o de 500 pesetas e ir esperando que los quince números de que se compone cada carton vayan saliendo, uno a uno y cuando esto suceda no lo dude, grite ¡BINGO!, o LINEA si es el primero en conseguir tachar los cinco números de cualquiera de las tres líneas que forman su cartón. Y si



entre jugada y jugada desea refrescarse o relajarse de la tensión, el bingo también cuenta con un buen servicio de bar.

El Bingo Sala Imperial cuenta con una capacidad de unas 238 personas y está atendido por 18 empleados todos ellos profesionales de

probada experiencia. Cuenta además con una de las instalaciones más modernas de las islas, estando el local totalmente insonorizado cara al exterior contando también con una amplia zona de aparcamiento como es la formada por las plazas del Mercat, Baix des Cos y

Palau.

Así que si tiene ganas de tentar la suerte el Bingo Sala Imperial abre sus puertas a las 6 los días laborables y a las 5 los sábados, domingos y festivos. Y no cierra hasta las 3 de la madrugada.

L.F.B.
Foto: Hnos. Forteza

EN UN MINUTO

MINUTO DIECINUEVE

SIETE PILDORAS... SIN MALICIA

PRIMERA

Me filtran la noticia que se están llevando a cabo gestiones para crear una asociación de damnificados del semanario Manacor. La lista —nos confirman— ya es interminable. El presidente será, probablemente, el concejal Antonio Sureda y el vicepresidente el corresponsal de EL DIA.

SEGUNDA

En una editorial el semanario Manacor dice que Perlas y Cuevas ha intentado calumniarlos en innumerables ocasiones. Self, que estos días está muy trabajador, se ha armado de lupa y paciencia y ha examinado los 640 números de Perlas y Cuevas y ¡Oh sorpresa! ni una sola vez, en más de 25 años, ha visto citado al semanario Manacor. ¿Serán ganas de protagonismo?

TERCERA

Un maestro de escuela preguntó a un alumno no excesivamente aventajado:

— Vamos a ver Jaimito ¿cuál es la mejor, la más manacorina y prestigiosa colección de libros que se edita en Manacor?

— El Tia de Sa Real —contestó Jaimito sin pensárselo—.

— ¡Horror! —musitó por lo bajo el paciente maestro—, tan joven y ya leyendo el semanario Manacor.

CUARTA

No entiendo como al semanario Manacor le hiciese tanta gracia lo de las calculadoras de Perlas y Cuevas si no les serviran para calcular el número de sus ofendidos.

QUINTA

La Asociación Cultural S'Agrícola ha sido nombrada por abrumadora mayoría "Asociación Martir del Año". ¿Tendrá algo que ver el semanario Manacor?

SEXTA

Self, que se considera algo facha, y que reconoce humildemente que prefiere un buen "bocata" de jamón a la poesía y a Rambo en vez de Tia de Sa Real, recomienda encarecidamente a las manás que envuelvan los bocadillos de sus hijos con el papel de Perlas y Cuevas, pero que no lo hagan nunca jamás, con el papel del semanario Manacor, ya que me han informado que suele emplear tinta procedente —¡Dios mío que espanto! — dels països catalans".

SEPTIMA

Adivinan a quien nombrará Miguel Angel Riera "Pelotas del Año". Seguro que lo saben ¿verdad?

Perlas y Cuevas

PIZZERIA

Reserve su mesa:
Tel: 585272
Calle Rafal
CALA MILLOR



ORAZIO

les ofrece la mejor
pasta **FRESCA** típica italiana

TORTELLINI *
RAVIOLI *
TORTELLONI *
LASAGNA *
TAGLIATELLE *
CAPPELLETTI Y
QUESOS Y LICORES
LEGITIMOS DE
ITALIA.

VENDO CASA VIEJA CENTRO CIUDAD

FACILIDADES - INMEJORABLE SITUACION
PARA PEQUEÑO COMERCIO - OFICINA
TEL. 55.11.18 (NOCHES)

BRICOSEGUR ES COS

- BRICOLAGE Y COLCHONERIA
- BLINDAJE DE PUERTAS
- DECORACION EN MADERA
Y CORCHO

Avinguda Baix d'Es Cos, 81
Tel: 55 21 47 - MANACOR

GABINETE DE OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA

Dr. J. Barres

Dr. J. Marqueta

Dr. A. Roses

C. PERAL, N.º 7. ENTRESUELO (SA BASSA) MANACOR

Consulta: _____

LUNES, MIERCOLES y VIERNES

A partir de las 4 (previa petición de hora)

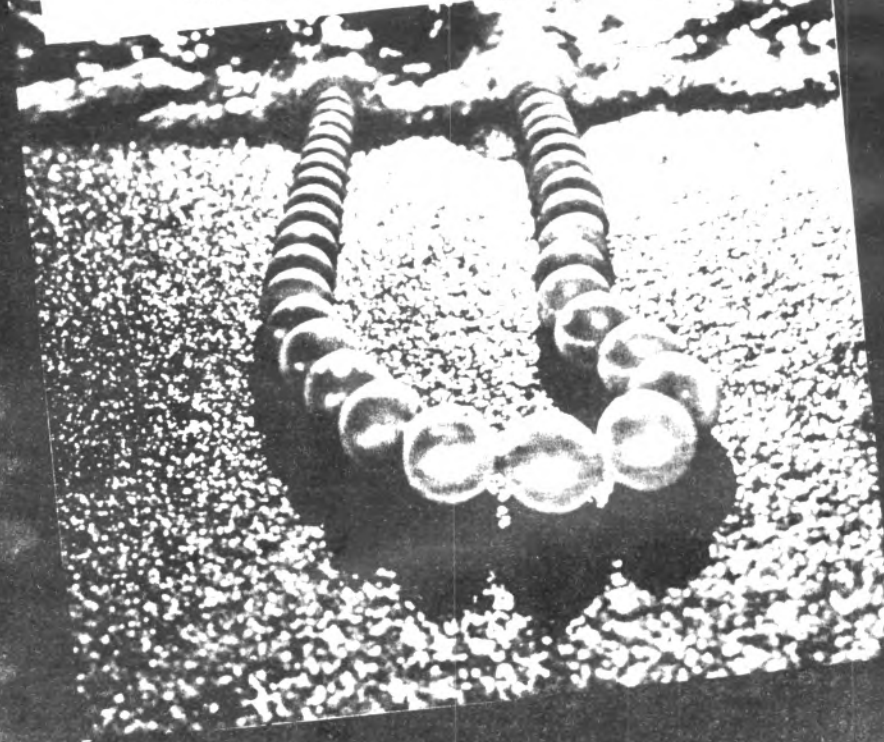
Tel: 55 33 66




MAJORICA

Las perlas
que prestigian
Mallorca
en el mundo entero.

FABRICA EN MANACOR
VIA ROMA



Joyas y Perlas.



MAJORICA

"PERLAS Y CUEVAS"

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Duran, 25 (Sa Plaça) - Manacor.
TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, Climent Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Sebastià Rubí Darder, Antoni Pou, Pedro Pomar, Juan Carlos Gomis, Gaspar Sabater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Lorenzo Femenías Binimelis, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafne, Tomeu Matamalas, Juan Riera.
FOTOGRAFOS: José Luis, Miguel Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno. Foto Delfin.
PUBLICIDAD: Vicente Castro (Telf.: 55.30.95).
IMPRESA: Atlante, San Felio, 17. Palma. Telf. 21.61.10.
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas. año.

GEM INFORMA: ACTIVITATS PREVISTES PEL MES DE GENER

SECCIO DE MARXES I ACAMPADES

Día 26 de gener es farà una excursió colectiva, amb l'itinerari i següent: Coll de Sa Batalla — Coll de Massanella — Font d'es Prat — Sa Canaleta — Cases d'es Bosc — Cases de Massanella — Mancor.

Partirem a les 8 h. del Palau. Inscripcions: Antonia Pasqual (550096) o Antònia Bauçà (554557).

Día 31 de gener a les 9.30 h. del vespre, hi haurà una projecció de diapositives de les darreres excursions realitzades. Aquesta projecció tindrà lloc al Centre Social de la Conselleria d'Educació (davant Ca'n Roca). Al mateix lloc, dia 29 de gener ferem una reunió per a tots els interessats en aportar idees i col·laboració a aquesta secció. Serà a les 9.30h. del vespre.

SECCIO JUVENIL

Día 11 i 12 de gener hi ha una excursió al Teix pel camí de s'Arxiduc. Per a més informació telefonau a En Miquel Galmés (553244 o 55069).

Dimecres dia 22 a les 9h. del vespre es reunirà la secció a la cafeteria Esplai.

SECCIO INFANTIL

Día 11 i 12 de gener s'anirà d'Orient a Sòller. Per a més informació telefonau a N'Antònia Bauçà (554557).

Día 14 hi haurà reunió de la secció al bar Ses Delícies a les 9h. del vespre.

SECRETARIA

Aquesta secretaria informa que es convenient renovar el carnet de 1986 el més prest possible. Teniu en compte que el 31 de desembre caducaren. Per a la renovació posau-vos en contacte amb Antònia Pasqual (550096).

FUTBOL

MANACOR — ALGECIRAS

En su segundo encuentro consecutivo en casa, el equipo rojiblanco recibe la visita del Algeciras, un rival algo devaluado respecto a otras temporadas y que ocupa, junto con el Alcalá y el Lorca, las posiciones bajas de la tabla.

El encuentro debe resolverse en una nueva victoria para el C.D. Manacor para así acudir con más serenidad y con posibilidades de incrementar positivos para la permanencia, en los difíciles partidos que se aproximan.

En el último encuentro, a pesar del pobre juego ante el Lorca, se consiguió una nueva victoria, que unida a la conseguida en Sa Pobla han dado mucha moral a la plantilla rojiblanca. Y a la afición.

M. RIERA

Bloc de notes

FIESTA DE SANT ANTONI

(Fiesta local).

— Jueves 16; 2'30 tarde. Repique y salida de Dimonis. 7'30. Completas en la Real Parroquia y encendido de las hogueras.

— Viernes 17; 11 mañana. Beneides según el itinerario de costumbre. Entrega de premios.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento) Teléfono: 550063.

Viernes 10.- Planas. Pl. Abrevadero. Sábado 11.- L. LADARIA. Major. Domingo 12.- SERVERA. Sa Bassa. Lunes 13.- MUNTANER. Sal. Juan. Martes 14.- P. LADARIA. Bosch. Miércoles 15.- LLULL. Ant. Maura. Jueves 16.- LLODRA. Juan Segura. Viernes 17.- MESTRE. Mn. Alcover. Sábado 18.- PEREZ. Nueva. Domingo 19.- PLANAS. Abrevadero. Lunes 20.- L. LADARIA. Major. Martes 21.- SERVERA. Sa Bassa. Miércoles 22.- MUNTANER. Sal. Juan. Jueves 23.- P. LADARIA. Bosch. Viernes 24.- LLULL. Ant. Maura.

HORARIO DE MISAS

SABADOS TARDE.
— Los Dolores, a las 7'30.
— Cristo Rey, a las 6 y a las 7.
— Convento Dominicos, a las 8.
— San José, a las 6.
— San Pablo, a las 7.
— Fartarix, a las 7.
— Son Macià a las 7'30.
— S'Illot a las 8.
DOMINGOS Y FESTIVOS.
— Los Dolores a las 8, 10, 11, 12 y 19'30.
— Dominicos, a las 9'30, 10'30, 11'30, 12'30 y 20.
— Hospital, a las 9'30.
— Cristo Rey, a las 9'30.
— Fartarix, a las 8'30.
— San Pablo, a las 11 y 19.
— Es Serralt, a las 9.
— Benedictinas a las 17.
— San José, a las 18.
— Son Macià, a las 19'30.
— Porto Cristo, a las 11 y 19.
— S'Illot, a las 9'30 y 17'30.

URGENCIAS RELIGIOSAS

Lunes, martes y miércoles: LOS DOLORES. Tel. 55.09.83.
Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel. 55.10.90.
Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel. 55.01.50.

GRUAS

Servicio permanente de gruas POU VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel: 550344.

Servicio permanente de gruas (24 horas). Carrocerías Rosselló. P. Ferrocarril 9. Tel: 550746. Festivos. Teléfono: 554506.

**SERVICIO DE
POMPAS
FUNEBRES MARTI
SEGUI**

C/. José Ma.

Quadrado, No. 4

Telf: 553568.

Servicio permanente

MANACOR

TEATRO MUNICIPAL

Viernes 10. Noche 10. Orquesta de Cámara de Guitarras. Director Gabriel Estarellas.

HIPODROMO

Todos los sábados, grandes carreras desde las 3'30 tarde.

EXPOSICIONES

Torre de Ses Puntos. Maquetas presentadas por alumnos del Instituto Mossèn Alcover.

"DIMONIADA"

Domingo 12: III "Dimoniada". Sant Llorenç del Cardassar, 11 mañana.

TABACO—SELLOS

Domingo 12 — Sa Bassa.
Viernes 17 — Plaza Es Cos.
Domingo 19 — C. Amargura.

GASOLINA

SERVICIO NOCTURNO. Durante todo el año permanecen abiertas de 10 noche a 6 mañana las siguientes gasolineras:

MANACOR.- Ctra. Felanitx Km 1.

PALMA.- Marivent (Porto Pi).

PALMA.- Aragón (Es Rafal).

INCA.- General Luque.

PALMA.- Eusebio Estada, 64.

SERVICIO DOMINICAL. Durante el mes de enero, domingos y festivos, estarán abiertas de 6 mañana a 10 noche las siguientes estaciones de servicio:

MANACOR.- Febrer. Carretera Felanitx K.1.

PALMA.- Progreso - Ensanche - Es Secar de la Real - San Juan de Dios.

ALGAIDA - ARTA - SANTA MARIA DEL CAMI - CALVIA - SA POBLA - SANTANYI - ALGAIDA.

TELEFONOS

AYUNTAMIENTO: 553312.
DESPACHO ALCALDE: 550130.
BOMBEROS: 550080.
AMBULANCIA: 554075.
GUARDIA CIVIL: 550122.
POLICIA MUNICIPAL: 550063.
POLICIA NACIONAL: 550044.
CLINICA MUNICIPAL: 550050.
AMBULATORIO: 552393.
ELECTRICIDAD: 550496.
BUTANO: 550477.
AGUAS MANACOR: 553930.
AGUAS SON TOVELL: 551538.
PERLAS Y CUEVAS: 551118.

NOTA DE "PERLAS Y CUEVAS"

Debido al aumento de costes de esta publicación, el precio del ejemplar, a partir de hoy, pasa a 75 pesetas, y el de la suscripción anual —mientras se mantenga la periodicidad actual— a 1.900.

Suponemos que nuestros amigos comprenderán la absoluta necesidad del reajuste.



Se ha confirmado la noticia de que un concejal no ha ido a Londres para... sino simplemente en calidad de turista.

Un aficionado a la música, no es exactamente un SINDRIOMANO.

Amigos; Boira se ha vuelto europeo y por ello, a partir del primer o de enero de 1.986, solamente bebe: Saint Michael (Beer). Golden Stern (Bier). Achilla Imperiale (Birra). Rose Blanche (Biére). Dourada Baleaira (Cerveçao).

De este modo, además de evitar los virus y las adulteraciones extranjeras, el I.V.A. se queda en casa.

No es lo mateix una reunió de Diputats, que una reunió de señoras de Diputats, que una reunió de DIR BOUTADES.

A "Xarop" vaig copiar la conversa:

— Tenc mal de panxa, ¿tens carbonat?

— Beu aigua, que está amb oferta...

— ¿Qué es que fá més afecte?

En una sacristía atendida por un economo moderno, encima del mueble donde se guardan los ornamentos litúrgicos, hay la "Agenda del Ama de Casa". Además

de verídico, es simpático, y hasta útil.

En esta misma sacristía, un chico de cinco años, mirando una vitrina donde hay varios cálices y copones, le pregunta a su padre: "Papá, ¿quién ha ganado tantas copas?" Trofeo de niño...

Parece ser que la EURODISNEYLANDIA, se sitúa en Francia. Corren rumores de que en España se va a instalar la PREYSLERIGLESIA-GRINONLANDIA. Pendiente de confirmarse, claro.

En un pueblecito, había un simpático viejito que era famoso por ser conocedor de la meteorología popular. Y todos le consultaban. Y era escuchado y apreciado. Total que un día no quiso dar pronóstico alguno, y al otro tampoco y al tercero, le preguntaron que qué ocurría, y el viejito les responde: "Es que tengo la radio en reparación..."

BOIRA DESEA A TODOS SUS LECTORES Y AMIGOS, que en 1.986 les ocurra lo peor.

Y que lo peor que les ocurra en 1.986, sea mejor que lo mejor que les ocurrió en 1.985.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans**

SALVADOR JUAN, 69 — Tlf. 552683.
General Franco, 4 — Tlf. 550482
MANACOR

doh

NIGHT CLUB
PIANO BAR
CALA MILLOR



TODOS LOS VIERNES

Trio Lisa-Santiago-Jaume



Direcció:
RAFAEL
AGUILO



MUSICA EN VIVO — ABIERTO TODO EL AÑO

JOYERIA
18K.

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR